

شہید مہارک بخالدولہ برالملک اسدالحدین نظام حنبک المتخلص غالب مظلمہ



غالب نام آدم نام و نشانم پسر ہم اسد اللہ و ہم اسد اللہ







پیماں در پیمان، سے "گلستان در گلستان": کوئٹہ اور قلات ڈویژن کے کم ترقی یافتہ علاقوں میں ترقی و خوشحالی کے منصوبوں پر عمل — صدر پاکستان کا ارباب حل و عقد سے تبادلۂ خیال



جناب محمد علی مرحوم

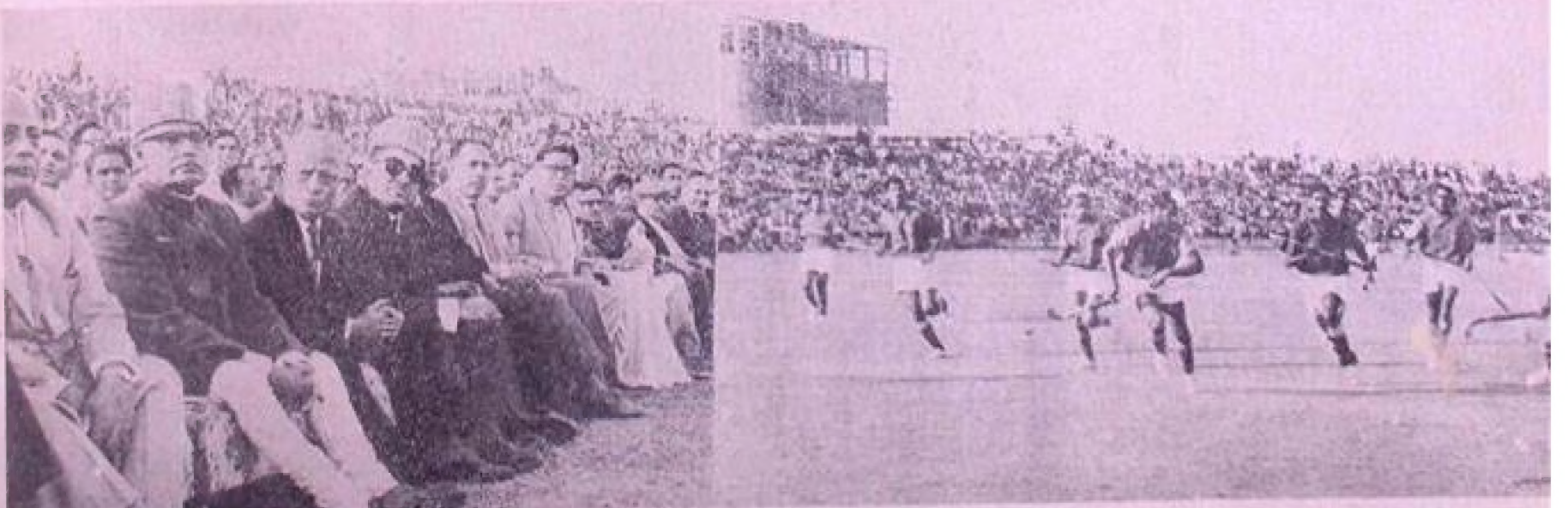
وزیر امور خارجہ (۱۹۰۹ء تا ۱۹۶۳ء)  
"دیگر زساز بیخودی" ما صدا میجو  
آوازے از گلستان تارخودیم ما،

## "احوال واقعی"



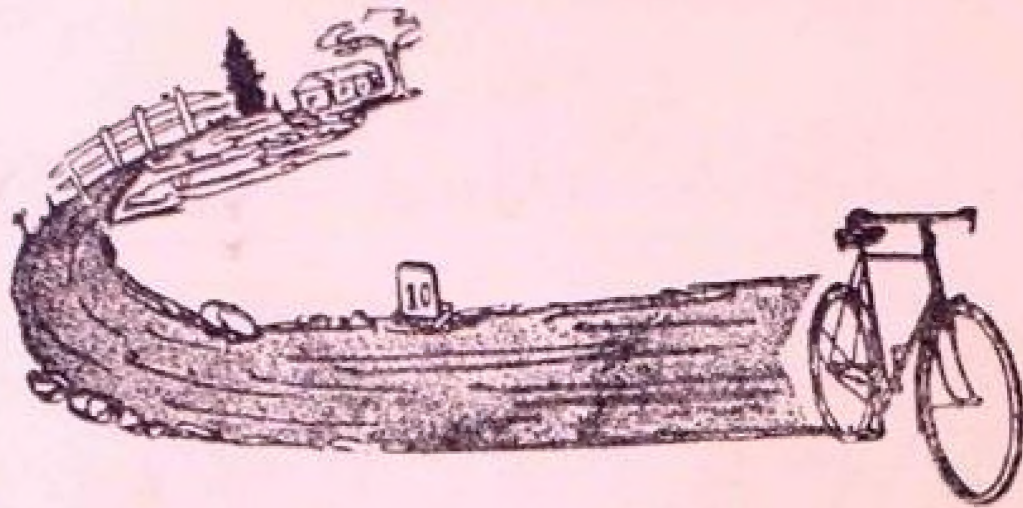
،: ڈھاکہ میں ملک کے ذیلی دارالحکومت کی تعمیر

ہنگی اندر دیرین است، مائیت،: کھیل کے میدان میں سرخروئی — پاکستان کی ہاکی ٹیم بمقابلہ ہاکی ٹیم کینیا (ڈھاکہ اسٹیڈیم)





# فاصلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا اگر آپ کے پاس بہترین کوالٹی کی یہ :



رستم سائیکل

موجود ہے !

آپ کو غیر ملکی سائیکلوں کا انتظار نہیں کرنا چاہئے - مشہور و معروف پائیدار اور تیز رفتار  
"رستم سائیکل" ہر چھوٹے بڑے شہر میں کفایتی داموں پر دستیاب ہے

## چین سے دو خط



## دل روز تمام لا علاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھیپھڑے صنفی لاپرواہی پھوٹے  
مفلانی پھیپھڑے ناسور بیکٹریا بال توڑ دوا جینیل بخارش  
گچہ خست زیر کچھالی گھٹی - رسولی - ماسخوہ چند ہی رستہ بیمار  
درد تلین سو جن چوٹ - سنے اور پرانے زخم اور زہریلے جانور  
کے کالے اور ڈسے کا بیضر اور تیر بہدف علاج ہے -

چیر بھاڑ اور مرہم ٹپی سے نجات دلاتی ہے

حیثیت فی شیشی

دوا پیر - ایک پیر - آم کو

انڈین اینٹی بنزل  
چنگ کنگ چین  
..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ  
دل روز کی شیشی فی شکریہ اپنے دس سال کے مہرے  
یکلیف تھی - ہر قسم کی دسی و انگریزی ادویات استعمال  
کیں مگر کچھ بھی آفت نہ ہوا - دل روز کو صرف  
چھ دن لگانے کے بعد تمام شکایت باقی رہی -  
کاش! اپنے پہلے ایسے تیر بہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن - ا - رخ  
میجر

انڈین اینٹی بنزل  
چنگ کنگ چین  
..... مجھے کچھ مہرے گردن پر ایک قسم کی تکلیف ہے  
دل سے ہیں جن کی وجہ سے غارش بہت ہوتی ہے  
نشانات تو رنگم سے ملتے جلتے ہیں مگر باوجود  
انگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا - افضل میں آپ  
کی دانی دل روز کا اشتہار دیکھ کر خیال ہوا کہ ایسے ہی  
استعمال کر دوں مگر سب سے کائنات عالی شان کیا آپ  
مہربانی فرما کر ایک شیشی دل روز منہج بلا پتہ پر  
غیر لاپرواہی وارڈ کر سکتے ہیں.....

ن - ا - رخ  
میجر

سند سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈروڈ لا فیروز پور روڈ لاہور پنجاب

ہر شہر دو فروش طلب کریں



## چناب سے پدما تک (عوامی کہانیاں)

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دلچسپ، عوامی کہانیوں کے گلہائے رنگ رنگ سے لبریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویزیوں کا ایک بو قلموں مرقع ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اپنی ہی دنیا ہے، اپنی ہی فضا ہے، نفیس، ہری بھری، مسحور کن۔ مگر فرزند ان کوہ و دین اور رنگ و صحراہوں یا نرم کومل دوب میں جھلکتی، چھلکتی، کمناتی ندیوں اور املاتی گھٹاؤں کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساس نے جن جن کہانیوں کو پیساختہ طور پر جنم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکنیں، ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و رنگین جذبات و احساسات کی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تخیل کی کارفرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جمیل۔ مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، ان کی روہیں ایک ہی ہیں۔ اس لیے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یگانگت کا احساس بیدار کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

### چند جھلکیاں

**تعارف:** (رفیق خاور): ابتدا میں ایک بسیط مقدمہ جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص تیوروں پر مرتب نے ایک بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

**اٹک کے اس پار:** موسیٰ خاں گل مکئی، آدم درخانی، محبوبہ جلات، یوسف کڑھ مار، شہی تور دلتی، زرسا نگہ، بہرام و گل اندام۔

**پنج ند:** ہیر رانجھا، ہیر سیال، مرزا صاحبان، سوہنی مہیوال، یوسف زلیخا، میندھرا موسیٰ، سہی۔

**وادی مہران:** سہی ہنوں، سرسہی، موسیٰ رانو، عمر ماروی، سر ماروٹی، لیلیاں چٹیسر، نوری جام تماچی

**وادی بولان:** لیلیاں مور

**کشمیر:** گلزار شہر عاج

**مشرقی پاکستان:** مہوا، گونائی بی بی، دیوانی مدینہ، کاجل ریکھا، آئینہ بی بی، کنول کنڈ

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۳ - کراچی



## ماہنامہ

مدیر: ظفر قریشی

فروری ۱۹۶۳ء

”شوخی تحریر“  
”ظلمے است کہ بر کاک و ورق می کنم امشب“

۶	مولانا غلام رسول بہر	غالب: دو شعر، دو ستارے	بیاد غالب، (بیان اپنا)
۹	مالک رام	مولانا آزاد بنام غالب	
۲۰	سید قدرت نقوی	غالب کا رابطہ فرنگ	
۱۲	محمد عتیق صدیقی	”رشتک عرفی و فخر طالب مرد“ جمیع ہند میر ہدی مجروح محمد عتیق صدیقی	
		”گفتہ غالب ایک بار.....“	
۱۶	اشک بخون: مترجمہ: احمد ریاض سجاد	کلام فارسی - تراجم	
۱۸	شاہد ذات: مترجمہ: صدیق اکبر اعجاز		
۱۸	تراویح: مترجمہ: صدیق اکبر اعجاز		
۱۵	(کم معروف ابتدائی کلام)	غزل غالب بنات النعش	
۳۶	رفیق خاور	”گنجفہ باز خیال“ (تصویریہ)	
۴۱	قربان حسین	”اک بزرگ ہمیں ہمسفر ملے“ (فکاہیہ)	
۱۹	عبداللہ خاور	”آہنگ غزل“ (ہم طرحی غالب)	
		”راہ سخن واکرے کوئی“	
		”غالب، اس کی زندگی اور فارسی کلام“ (انگریزی):	
		از ڈاکٹر سید عارف شاہ گیلانی	
۶۱	عبداللہ خاور	جائزہ:	
۴۵	اسلام آباد سلیم خاں گئی	”ستارہ سحری“ (مینو سواد پاکستان - اسلام آباد سلیم خاں گئی)	پاکستان باختوری:
۵۰	یونس احمر	”بنگالہ شگرف آب و ہوائے دارو“ (مانجھیوں کا دلیں)	پاکستان خاوری:
۵۶	رفعت جاوید	”اترے کیوں نہ خاک.....“ (یوم افواج پاکستان)	”کوئٹہ شہریار“:
۴۹	سید ضمیر جعفری	تالش دہلوی *	”میرے بعد“:
۵۳	محمد عمر مبین	”چشم بکشا اندریں دریر کہن“	”حسن فروغ“:
		”روح القدس اگرچہ مرا ہمزباں نہیں“	سرفنامہ:



# غالب: دو شعر، دو ستارے



غلام رسول مہر

درتہ بہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ

تاز دیوانم کہ سرست سخن خواہد شدن

کسی شاعر کے کلام پر نقد و تبصرہ کے سلسلے میں ایک دستوریہ بھی ہے کہ اس کے بعض اشعار کا موازنہ اساتذہ شہیر کے بعض اشعار سے کیا جائے، لیکن ظاہر ہے کہ اسے فضیلت و برتری کی مستند دستاویز نہیں سمجھا جاسکتا۔ بعض اشعار میں ایک استاد کا دوسرے پر سبقت لے جانا بالکل ممکن، بلکہ اغلب ہے، مگر من حیث اکل ترجیح کا فیصلہ یوں نہیں ہو سکتا۔ میں تو اس کا بھی قائل ہوں کہ ایک نوآموز اتفاقاً ایسا شعر کہہ سکتا ہے، جس کی مثال اکابر کے کلام میں بھی شاید ہی مل سکے۔ ”آب حیات“ میں ایک واقعہ مرقوم ہے کہ ایک دن مرزا رفیع سودا شاعرے میں بیٹھے تھے۔ لوگ باری باری اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک صاحبزادے نے، جس کی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی غزل پڑھی۔ مطلع یہ تھا: ۷

دل کے پھپھو لے جل اٹھے سینے کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

گرمی کلام سے سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا: ”کس نے مطلع پڑھا؟“ لوگوں نے صاحبزادے کی طرف اشارہ کیا۔ سودا نے بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ مطلع پڑھوایا اور کہا: ”میاں لڑکے! جو ان تیرہ تیرہ نظر نہیں آتے، خدا کی قدرت کہ انہیں دنوں میں لڑکا جل کر مر گیا۔“

یہاں سوال سودا کی پیشگوئی یا اس کے ثبات و محکمیت کا نہیں، سوال صرف یہ ہے کہ بارہ تیرہ برس کے لڑکے نے ایسا مطلع کہہ دیا، جو مشاق اور مسلمہ استاد کے لئے بھی باعثِ فخر تھا۔ سودا بھی ایسے مطلع کو اپنی شان سے فروتر نہ سمجھتے۔

غرض اس قسم کا موازنہ کسی ایک کی فضیلتِ مطلق کا معیار نہیں

بن سکتا، لیکن یہ طریقہ محاسن و دقائق شعر کی توضیح کے لئے بہت موزوں ہے۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ اگر ایک نقاد ایسے موازنے میں ایک استاد کو دوسرے پر ترجیح دیتا ہے تو اسے بہر حال مسلم مانا جائے۔ ممکن ہے، کسی دوسرے صاحبِ ذوق کو دوسرے استاد ہی کا کلام بہتر نظر آئے اور وہ اسی کی خوبیوں کے مختلف پہلو پیش کر دے، مگر اس طرح محاسن اشعار کے نکات بخوبی بروئے کار آجاتے ہیں اور یہ امر بجائے خود مفید و نفع بخش زندگی میں انسان کو گونا گوں تجربے ہوتے ہیں۔ اربابِ غور و فکر انہیں تجربات سے بنیادی اصول و حقائق وضع کر لیتے ہیں، لیکن یہ چیز دقیقہ سنجی اور دوراندیشی کی محتاج ہے اور دقیقہ سنج نظر سے ہر انسان بہرہ مند نہیں ہوتا۔

تقریباً ہر فرد اس حقیقت سے آگاہ ہو گا کہ انسان نے سر پر جاکا بوجھاٹھا رکھا ہو تو اس کے چلنے میں اختیار کی جگہ اضطراب رونما ہو جاتا ہے۔ وہ بوجھ سے دبا ہوا پاؤں اٹھاتا ہے تو سنبھل کر نہیں رکھ سکتا اور گرنا باری اسے راستے کے نشیب و فراز یا کسی دوسری آزار رساں چیز کی دیکھ بھال کی جہلت بھی نہیں دیتی۔ چنانچہ ایسے آدمی کے لئے ٹھوکروں سے بچے رہنا یا سنگریزوں اور کانٹوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن جس شخص کے سر پر کوئی بوجھ نہ ہو گا، وہ اس قسم کے ہر خطرے سے مامون رہے گا۔ کچھڑ سے دامن بچائے گا۔ سنگریزے اور کانٹے راستے میں دیکھے گا تو اٹھا کر ایک طرف پھینک دے گا تاکہ بے خبری میں کسی دوسرے کے پاؤں زخمی نہ ہوں۔

یہ عام تجربہ ہے، مگر اس سے صرف مرزا غالب ہی کا دل و دماغ

ایک اعلیٰ درجے کا اصول پیدا کر سکا۔ وہ کہتا ہے: ۷

براہِ کعبہ زاد منیت، شادم کز سبکباری

بہ رفتن پائے برخسارِ مغیلا نم نمی آید



پہلا شعر:

مرزا غالب کا ایک مشہور شعر ہے:

نہ لگتا دن کو تو کیوں رات کو یوں بے خبر سوتا

رہا کھٹکا نہ چوری کا، دعا دیتا ہوں رہن کو

نفس مضمون میں اس سے ملتا جلتا ایک شعر نظیری نیشاپوری کا بھی ہے:

بہ غریبانی ازاں شادم کہ از تشویش آزادم

گریبانے ند ارم تا کہے از دست من گیرد

دیکھئے، دونوں کا بنیادی مضمون ایک ہے، یعنی دنیا کا ساز و سامان اور

علائق انسان کے لئے تشویش و اضطراب کا سرچشمہ ہیں، ان علائق سے

آزاد رہنا باعثِ اطمینان ہے۔ لیکن دونوں کے بیان میں زمین آسمان کا

فرق ہے۔ نظیری کہتا ہے: میرے پاس لباس تک نہیں، لہذا تشویش سے

فارغ البال ہوں۔ اگر کوئی چیز پاس ہوتی تو یہ اندیشہ رہتا کہ چھین لی جائے۔

اب ایسی کسی صورت کے وقوع کا امکان ہی نہیں؟

تاہم یہ ادعا محض ہے۔ مرزا غالب نے ادعا کافی نہ سمجھا۔

وہ کہتے ہیں: میرے پاس ساز و سامان تو تھا، مگر دن کے وقت رہن

ٹوٹ کر لے گیا اور میں قلاش محض رہ گیا۔ جب تک سامان تھا، خبرداری

کی تشویش موجود تھی۔ رات کے وقت اطمینان کی نیند نہیں آتی تھی، کیونکہ

چوری کا اندیشہ لاحق رہتا تھا، اب رات کو بے خبر سوتا ہوں اور رہن کو

دعا دیتا ہوں کہ اگر وہ دن کے وقت سب کچھ ہتھیانہ لیتا تو میرے لئے

رات کو بے خبر ہو کر سونا کیونکر ممکن تھا؟

پھر مرزا کی دقیقہ سنجی کے کمالات دیکھئے:

(۱) انہوں نے دو شخص پیدا کئے، جو سامان لے جاسکتے تھے،

ایک رہن، جو دن دہاڑے زور و قوت سے سب کچھ کھٹکتا ہے، دوسرا

چور، جو رات کو چھپ چھپا کر سامان اٹھاتا ہے۔

(۲) یقیناً رہن اور چور دونوں موجب تشویش ہیں، لیکن رہن دن

کو لٹوتا ہے، اس لئے نیند میں خلل انداز نہیں ہو سکتا۔ چور رات کو چوری

کرتا ہے اور اس کے متعلق اندیشہ رات کی نیند حرام کر دیتا ہے۔

(۳) انسان رات ہی کو سوتا ہے اور اسے اطمینان و فراغ البالی

کی سب سے بڑھ کر ضرورت رات ہی کو پیش آتی ہے۔ رہن نے دن کو

دستِ تغلب دراز کیا اور رات کے لئے اطمینان کا سامان فراہم کر دیا۔

لہذا مرزا کے نزدیک وہ دعا کا مستحق ٹھہرا۔

میں نے کعبے کا قصد کر رکھا ہے، سفر میں جو ضروری چیزیں درکار ہوتی ہیں،

وہ پاس نہیں، تاہم خوش ہوں کہ اگر وہ چیزیں پاس ہوتیں تو سر پر بھاری

بو جھ اٹھانا پڑتا اور راستے کی آزار رساں چیزوں سے بچتے ہوئے سفر طے

نہ کیا جاسکتا۔ اب بو جھ سے آزاد ہوں اور ببول کے کانٹوں سے بچتا ہوں

آگے بڑھ رہا ہوں۔

یوں یہ اصول سامنے آگیا کہ دنیا کی کوئی بھی حالت نہ علی الاطلاق

اطمینان بخش ہے اور نہ علی الاطلاق غیر اطمینان بخش۔ ایک پہلو اطمینان

کا ہے تو ساتھ بے اطمینانی بھی موجود ہے۔ جس کے پاس زاد راہ ہو،

اس کے لئے جراحتِ پا کے خطرے موجود ہیں۔ بے زاد آدمی کو ایسا

کوئی اندیشہ نہیں ہو سکتا، البتہ بے زاد ہونا بجائے خود جس تشویش کا

باعث ہے، اس سے وہ بچ نہیں سکتا۔

اساتذہ ایک دوسرے کے کلام سے استفادہ بھی کرتے

رہتے ہیں، جسے حق ناشناس لوگ سرقہ قرار دے لیتے ہیں۔ بعض اوقات

یہ استفادہ علم و شعور پر مبنی ہوتا ہے۔ مثلاً کسی استاد کا کوئی شعر

دیکھا تو خیال ہوا کہ مضمون اچھا ہے، مگر ایسے انداز میں نہیں بندھ سکا،

جس سے اس کی تمام خوبیاں پوری طرح نمایاں ہو جائیں۔ چنانچہ بعض

نکات کا اضافہ کر کے اسے دوبارہ باندھا اور اس کی شان بدرجہا بلند کر

کر دی۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر کو کوئی پرانا مضمون باندھتے وقت

یاد ہی نہ رہے کہ یہ پہلے بندھ چکا ہے۔ تمام متاخرین متقدمین کے کلام کا

مطالعہ کرتے رہتے ہیں اور مختلف مضامین ان کے ذہن میں محفوظ ہوتے

جاتے ہیں۔ پھر ہر شاعر اپنے مشاہدے، احساس اور تخیل سے نئے نئے

مضامین پیدا کرتا ہے بعض اوقات اس کے حافظے سے کوئی پرانا مضمون

نکل کر اچانک سامنے آجاتا ہے۔ اگر ایسا کوئی مضمون متقدم کے کلام

سے بہتر طریق پر بندھ جائے تو سمجھنا چاہئے کہ اصل مضمون متاخر کا ہو گیا،

لیکن اگر بہتر نہ بندھ سکے تو بانٹنا پڑے گا کہ ایک استاد کے کلام کو

بگاڑ دیا۔

مرزا غالب کے کلام میں بھی استفادے کی مثالیں ملتی ہیں جس طرح

تمام دوسرے اساتذہ کے ہاں ایسی مثالیں موجود ہیں، مگر میری نظر سے اب تک

مرزا غالب کا کوئی شعر نہیں گزرا، جو استفادے پر مبنی ہو، لیکن بدرجہا بہتر

انداز میں نہ بندھا ہو خواہ مرزا کا استفادہ علم و شعور پر مبنی سمجھا جائے یا اسے

لا شعور کا نتیجہ قرار دیا جائے۔



(۴) پھر مرزا نے یہ پورا واقعہ اس انداز میں پیش کیا، گویا یہ جو چکھے، یہ نہیں کہہ سکتے تھے۔

اس طرح نظیری کے مقابلے میں پورے واقعہ کو ایک وقوعی اور عامۃ الورد صورت دے دی اور مضمون کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ گویا اگر استفادہ بھی کیا تو اس شان سے کہ مضمون نظیری کا نہ رہا، اپنا بنالیا۔

دوسرا شعر:

مرزا غالب کا ایک شعر ہے:

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ  
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

اس سے ملتا جلتا ایک شعر نظیری کا بھی ہے، جس میں وہ کام نہنگ عمک استعمال کر گیا ہے۔ کہتا ہے:

تمنائے گہر سرگشتہ ام دارد بہ دریائے  
کہ در ہر گام صد جاراہ بر کام نہنگ افتد

یعنی گوہر کی آرزو مجھے اس سمندر میں سرگرداں لئے پھرتی ہے، جہاں راستہ اس درجہ خطرناک ہے کہ قدم قدم پر سیکڑوں نہنگ منہ کھولے بیٹھے ہیں۔ یقیناً مضمون نہایت اچھوتا ہے اور اس حقیقت کا آمینہ دار کہ انسان انتہائی مشکلات سے گزرے بغیر کوئی بڑا کارنامہ انجام نہیں دے سکتا۔ اور کسی بلند و شایاں مقصد پر نہیں پہنچ سکتا۔ گوہر کی آرزو میں سرگشتگی یعنی تردد بیقرااری انسان کو تمام مشکلات سے بے پروا کر دیتی ہے۔

مرزا غالب نے اس مضمون میں اتنی جدتیں پیدا کر لیں کہ اسے اپنا مستقل مضمون بنایا، مثلاً فرمایا:

۱۔ ہر موج ایک جال لئے ہوئے ہے اور مشاہدہ اس کا شاہد۔  
۲۔ یہ جال کیسے ہیں؟ ڈوریوں سے تیار نہیں ہوئے، بلکہ سیکڑوں مگر مچھڑ منہ کھول کر بیٹھے گئے۔ اس طرح ان کے تسلسل و تواتر سے ہر جال کے حلقوں نے ترکیب پائی۔

۳۔ خطرات و ہائک کا یہ نہایت دہشت ناک منظر پیش نظر لا کر سوچتے ہیں کہ قطرے کو اسی ماحول میں گوہر بننا ہے۔ وہ جب تک ان تمام خطروں کو صبر و استقامت سے انگیزہ نہ کر لے گا۔ اس کے لئے درجہ کمال پر پہنچنے کا کوئی امکان نہیں۔

۴۔ تمام خطرات بیان کر دئے، مگر معین طریق پر یہ نہ بتایا کہ کُل اوقات میں قطرے پر کون کون سی آفتیں آئیں گی، اس لئے کہ ان کا تعین ہو ہی نہیں

سکتا تھا اور عدم تعین کی حالت میں بھی شعر پڑھنے والا خود خطرات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ حقیقتہً عدم تعین زیادہ لطف انگیز ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ شعر بھی نظیری کے شعر سے بدرجہا بلند تر ہے، اگرچہ ”کام نہنگ“ کی ترکیب صاف ظاہر کر رہی ہے کہ مرزا کا شعر نظیری کے شعر سے مستفاد ہے۔

پھر عرض کرتا ہوں کہ یہاں نظیری اور غالب کا موازنہ مقصود نہیں، نظیری بہت بڑا شاعر ہے اور محض دو چار یادیں ہیں اشعار میں مرزا غالب یا کسی دوسرے شاعر کی افضلیت ثابت بھی ہو جائے تو نظیری کے مقام و مرتبہ پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ میرے نزدیک تو اساتذہ میں تغافل کا طریقہ ہی نامناسب ہے۔ سب نے بحیثیت مجموعی حقائق کے شہوار گوہروں سے ادبیات کے دامن بھرے اور وہ سب خوش ذوق انسانوں کے احترام و سپاس کے مستحق ہیں۔

عرفی اودا قبال:

اساتذہ میں ایسی مثالیں بے شمار تھیں کہ ایک کے پیدائے ہوئے مضمون میں دوسرے نے نئی خوبی اور نئی شان پیدا کر دی۔

سورہ ظ میں ہے کہ طور پر موسیٰ کو خدا سے ہمکلامی کا شرف حاصل ہوا تو خدا نے پوچھا: ”موسیٰ تیرے دائیں ہاتھ میں کیا ہے؟“ اس کا صاف جواب تھا: ”عصا یعنی لاٹھی ہے“ مگر حضرت موسیٰ نے اس پر قناعت نہ کی، بلکہ کہا: ”یہ میرا عصا ہے، چلنے میں اس کا سہارا لیتا ہوں۔ اسی سے اپنی بکریوں کے لئے درختوں کے پتے جھاڑ لیتا ہوں اور میرے لئے اس میں اور بھی طرح طرح کے فائدے ہیں۔“

ظاہر ہے کہ جواب اصل سوال سے بہت آگے نکل گیا تھا۔ بالغ نظر عرفی نے اس سے یہ مضمون پیدا کر لیا کہ داستان پر لطف اور شیریں تھی۔ اس لئے حضرت موسیٰ نے کلام کو زیادہ سے زیادہ طول دے دیا۔ یہی مثال سامنے رکھتے ہوئے کہا:

لذی بود حکایت دراز تر گفتم  
چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر طور

عرفی کا شعر نہایت شگفتہ اور پُر لطف تھا، اقبال نے محض داستان کی لذت و شیرینی کو طول کلام کا موزوں عذر نہ سمجھا، بلکہ ایک نیا پہلو پیدا کیا، جو اتنا دلآویز ہے کہ سنتے ہی دل بے اختیار اس کی تصدیق پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں: ۵

(باقی صفحہ ۴۸ پر)



# مولانا آزاد بنام غالب

مالک سراج

اس سلسلے کی دو اور کڑیاں بھی ہیں۔ ایک وہ جہاں "آب حیات" میں غالب کے دوسروں کے ریشخند کو پی جانے پر کہا گیا ہے کہ وہ بھتہ دیا تھے۔ دوسرے شہرت عام و بقبائے دوام کے دربار میں بیان کیا گیا ہے کہ آخر میں غالب نے اگر اس دور سے ناقوس پھونکا کہ کسی نے سمجھا، کسی نے نہ سمجھا مگر کان بک گنگ ہو گئے اور واہ واہ کرنے لگے مگر کیا اس قسم کے ذمہ معنی صرف غالب تک محدود ہیں؟ آج سے بیس پچیس برس پہلے راقم الحروف نے "خاقانی ہند" میں "استاد ذوق" سے متعلق ایسے متعدد فقرات اور فقراتوں کی نشان دہی کی تھی اور کچھ عجیب نہیں کہ بعض دو کے اشخاص کے بارے میں بھی ایسی مثالیں دستیاب ہیں۔ اس کے معنی ہیں آزاد بنام ذوق۔ آزاد بنام آزاد۔ آزاد بنام ... اس سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ آزاد بنام سنجی برائے بذلہ سنجی کے قائل تھے۔ وہ لطائف و ظرائف سے باز نہیں رہ سکتے تھے، خواہ وہ انہیں کہیں بھی ملے جائیں بعض نے اس لطیف بازی کو ترہات بھی کہلے اور وہ خود اسے الفاظ کے طوطے مینا بنانا کہتے ہیں۔ (در۔ رج)

سے کرتے ہیں:-

"مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا اور اسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے، لیکن چونکہ تصانیف ان کی اردو میں چھپی ہیں اور جس طرح امراء و درویش اکبر آباد میں علوی خاندان سے نامی اور میرزائے فارسی ہیں، اسی طرح اردو کے محلی کے مالک ہیں، اس سے واجب ہوا کہ ان کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جائے"

(ص ۶۲۵)

یہاں مولانا آزاد دو باتوں پر توجہ دلانا چاہتے ہیں:-

(الف) ان کا اصلی شوق نظم و نثر فارسی کا تھا.... اور وہ میرزائے فارسی ہیں۔ گویا اردو سے تعلق محض ثانوی تھا۔

(ب) امراء و درویش اکبر آباد میں علوی خاندان سے نامی ہیں۔

امیرزادہ اور درویش زادہ اور وہ بھی دلی کا نہیں بلکہ آگرے کا۔ مقصود یہ ہے کہ رئیس ہوں گے، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ شاعر بھی بنے ہیں۔ جب کہ وہ زبان کے مرکز دلی میں پیدا بھی نہیں ہوئے، بلکہ آگرے میں۔

یہ بات اب قاعدہ کلیہ کی طرح تسلیم کی جا چکی ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد ہمارے صاحب طرز ادیب اور انشا پرداز ہیں اور ان کا اسلوب تحریر بے حد دلکش اور دل فریب ہے جس کا نتیجہ ممکن نہیں۔ یہ سب درست، لیکن اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ فارسی بالعموم اس کی زبان اور شجرارے میں ایسا محو ہو جاتا ہے کہ اس کی بعض دوسری خصوصیات کی طرف اس کا خیال جاتا ہی نہیں۔ آزاد کی نگارش کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کی تحریر بہت پہلو دار ہوتی ہے۔ وہ عام طور پر اعتراض یا کتہ چینی صاف کھل کر نہیں کرتے۔ دوسرے لفظوں میں ان کی چوڑی سیڑھی نہیں ہوتی، بلکہ وہ پہلو سے دار کرتے ہیں۔ پڑھنے والا ان کے فقرات کے دروبست اور انشا کی رنگینی میں ایسا گم ہوتا ہے کہ اسے معلوم بھی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کہاں چٹکی لے لی۔ آج کی صحبت میں ان کے غالب پر اعتراضوں کا جائزہ لینا مقصود ہے۔ ۱۔ مولانا آزاد کی نظر میں غالب دراصل اردو کے نہیں بلکہ فارسی کے شاعر ہیں۔ اسی لئے ان کا خیال ہے کہ ان کے نام کا آب حیات میں شمول بے محل ہے، جو اردو شعرا کا تذکرہ ہے۔ ہذا ان کا حال شروع ہی ان الفاظ

لے میرے سامنے آب حیات کا وہ ایڈیشن ہے جو مرزا زریں کھنڈ میں چھپا اور جسے احسان بک ڈپو کھنڈ نے شائع کیا۔ بہت غلط چھاپا ہے۔



(ج) شاید یہ بھی کہنا چاہتے ہوں کہ اگر عالی خاندان بھی ہیں، تو اگرے میں، یہاں دئی میں انہیں کون پوچھتا تھا۔ یاد رہے کہ آب حیات غالب کی وفات کے بعد شائع ہوا، اور غالب کی ساری عمر دلی میں گزری تھی۔

۲۔ ان کی فارسیت کو انہوں نے پھر دہرایا ہے، اور یہاں ایک اور خپکی لی ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اس میں کچھ شک نہیں کہ میرزا اہل ہند میں فارسی کے بالکل شاعر تھے۔ مگر علوم درسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک امیر زادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ہاتھ اٹھ جائے اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال

تک پہنچائے“ (ص ۶۳۰-۶۳۱)

یہاں پھر سی پہلی بات کا اعادہ کیا ہے۔ لیکن اہل ہند میں تین لفظی اضافے سے یہ بتایا ہے کہ بے شک وہ فارسی کے بالکل شاعر تھے۔ لیکن اہل ہند کی حد تک، اہل ایران کے مقابلے میں وہ کسی شمار قطار میں نہیں۔

لیکن ایک اور داریہ کیا ہے کہ نہ ان کی تعلیم معروف اور منظم طریقے پر ہوئی، نہ انہیں بزرگوں کی نگرانی اور تربیت میسر آئی۔ اس لئے سب کچھ ناقص اور دھوڑا رہ گیا۔ گویا جہاں تک ان کے ”امیر زادہ“ ہونے کا تعلق ہے، بجا و درست، لیکن تعلیم و تربیت کا خانہ خالی ہے۔ اور اس پہلو سے انہیں کوئی امتیاز حاصل نہیں۔

۳۔ دیوان اردو سے متعلق فرماتے ہیں:-

”تصنیفات اردو میں تقریباً ۸۰۰ اشعار کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۱۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۵۰۰ اشعار قصیدوں کے ۱۲۲ اشعار۔ مثنوی ۳۳ اشعار۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱ اشعار باعیاں ۱۶۔ دو تاریخیں جن کے ہم شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے اس سے ہزاروں درجہ عالم معنی میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعر ایسے

اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔“

”آب حیات“ ص ۵۱۲۔ طابع، شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور، طبع دوازم ۱۹۴۲ء آخری فقرے سے کہیں یہ دھوکا نہ ہو کہ مولانا، غالب کی بلند خیالی اور جدت مضامین کی مدح سرائی کر رہے ہیں۔ بلکہ دراصل وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کلام (اور وہ بھی اکثر) ان کا بے معنی ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ وہی بات ہے۔ جو ان کے استاد حکیم آغا جان عیش نے برسر مشاعرہ، غالب کو مخاطب کر کے اس قطعہ میں کہی تھی:-

اگر اپنا کہاتم آپ ہی سمجھے، تو کیا سمجھے  
مزا کہنے کا جب ہے، اک کہے اور دوسرے سمجھے  
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے  
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

۴۔ پھر کلام کے نقائص سے متعلق زرا تفصیل سے لکھتے ہیں:-

”اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں: اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں طبعی تعلق تھا، اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔“ (ص ۶۴۲)

یہاں کلام کے دو نقص گنوائے ہیں۔ پہلا تو وہی جو اوپر بیان ہوا کہ ”ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔“ یہاں انہوں نے حلشیہ عبداللہ خاں آوج کے حالات درج فرمائے ہیں۔ اور ان سے گویا غالب کے کلام کی مثال پیش کی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

”آوج تخلص، عبداللہ خاں تام۔ ۵۰، ۴۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی چپتی اور درستی سے باندھتے تھے کہ وہ مضمون سما بھی نہیں سکتا تھا، اس لئے کبھی تو مطلب



ترکیبوں اور تراشوں کی تحمل نہیں ہو سکتی، اور نہ کوئی انہیں سمجھتا ہے۔  
۶۔ اسی سلسلے میں آگے چل کر فرماتے ہیں:-

”بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیلئے، جیسے  
میر اور سودا وغیرہ کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ  
انہی خطوں میں فرماتے ہیں: ”اس قدر غدر چاہتے ہو  
یہ لفظ ان کے قلم سے اس واسطے نکلا کہ ”عذر بخواتین“  
جو فارسی کا محاورہ ہے، وہ اس باکمال کی زبان پر  
چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر بخواتین  
کرنی بولتے ہیں۔“ نظر اس دستور پر، اگر دیکھو تو،  
مجھے اس شخص سے جس پر ہم علاقہ عزیز داری کا نہیں  
یہ بھی ترجمہ ”نظر بریں ضابطہ“ کا ہے۔

”منشی بنی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔“  
”گلہ ہا دارند“، شکوہ ہا دارند“ فارسی کا محاورہ ہے۔  
”کیوں ہمارا ج، کول میں آنا، منشی بنی بخش کے ساتھ  
غزل خوانی کرنی، اور ہم کو یاد نہ لانا“ ”یاد آوردن“  
خاص ایران کا سکہ ہے، ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔  
”جو آپ پر معلوم ہے، وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔“ ہر جہ  
برشما منکشف است، بر من مخفی نہ اند۔ (ایضاً)

یہاں انہوں نے صاف صاف نہ صرف یہ بتا دیا ہے کہ غالب کن فارسی  
محاوروں کا ترجمہ کر رہے ہیں، بلکہ ان کی اصلاح بھی کر دی کہ ٹھیک اردو  
محاورہ کیا ہے، جسے وہ اپنی اردو سے ناواقفیت کی بدولت استعمال  
نہ کر سکے۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ فارسی محاوروں کا ترجمہ میر و سودا  
کے زمانے تک تو جائز تھا کہ زبان ابھی اپنے ابتدائی مراحل میں تھی،  
اس میں الفاظ اور محاورات کا ذخیرہ ناکافی تھا، لیکن اب یہ عذر  
قابل قبول نہیں۔ اب ٹھیک روزمرے کے مطابق لکھنا چاہیے۔

۷۔ خطوں کے طرز نگارش سے متعلق ارشاد ہوتا ہے:-

”ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی  
ہے کہ ظرافت کے چمکے اور لطافت کی شوخیاں اس میں  
خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ مرا  
لے لیا اور اردو کو لطف دے گئے، دوسرے کا  
کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی  
باقی صلا

کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا اور کبھی کبھی نہیں رہتا تھا۔ (ایضاً)  
گویا جو بات وہ غالب کے لئے صراحت سے لکھنے کی جرات نہیں کر سکے  
تھے اور اسے صرف ”معنی آفرینی اور نازک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا“  
کہہ کے رہ گئے تھے، اس کی انہوں نے یہاں شرح کر دی۔

لیکن دوسرا اعتراض اس سے اہم تر ہے۔ جب وہ لکھتے ہیں  
کہ اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے ہیں کہ بول چال میں اس طرح  
بولتے نہیں، تو اس سے مراد ان کی یہ ہے کہ وہ غلط زبان اور  
محاورے اور روزمرے کے خلاف اردو لکھتے ہیں۔ اس کی کچھ مثالیں  
انہوں نے آگے اردو معنی کے خطوط سے متعلق لکھتے ہوئے دی ہیں۔  
۵۔ یہاں تک تو نظم کا بیان تھا، اب نثر کا بھی سن لیجئے  
جس سے متعلق لوگ کہتے ہیں کہ نثر اردو کا بانی، بلکہ موجد غالب ہے،  
اور اردو معنی اس ”دین“ کی ”ایزدی“ کتاب ہے۔ اردو معنی

پرتبصرہ فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اردو معنی رکھا۔

ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے  
گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ ان کی باتیں  
بھی خاص فارسی کی خوش نما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں  
سے مرصع ہوتی تھیں بعض فقرے کم استعداد  
ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے محارم ہوں، تو  
وہ جانیں، یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ  
فرماتے ہیں:

”کیا جگر خون کن اتفاق ہے۔

”اب درنگ و رزی کی تقصیر معاف کیجئے۔

”پس چاہیے کوئل کی آواز کا ترک کرنا اور خود اپنی خواہی

بابو صاحب کے ہمراہ رہنا۔

”یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے۔

”مرمایہ نازش قلم و ہندوستان ہو۔“ (ص ۶۳۸)

یہ تو انہوں نے یونہی ایک سارے لکھ دیا کہ ”بعض فقرے کم استعداد  
ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں، تو وہ جانیں، یہ علم کی کم رواجی  
کا سبب ہے۔“ دراصل یہاں پھر انہوں نے ہجو ملج کی ہے اور یہ کہہ رہے ہیں  
جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں، یہ اردو نہیں بلکہ فارسی ہے اور اردو ان فارسی



# ”رُشکِ عرفی و فخرِ طالبِ مُرد“

محمد عتیق صدیقی

غالب کے عزیز شاگرد، میر محمدی مجروح (۱۸۳۳ء) کا ایک ترجیع بند غالب کی وفات کے پانچ ماہ اور پانچ دن بعد دہلی کے ”اکمل الاخبار“ شمارہ ۲۹، جلد ۴، مورخہ ۲۰ جولائی ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا جو مجروح کے دیوان ”منظر معانی“ (طبع دہلی ۱۸۹۹ء) میں بھی شامل ہے۔ ان دونوں میں بے حد فرق ہے بلفظی فرق و ترمیم سے قطع نظر، بعض جگہ بند کے بند بدلے ہوئے ہیں۔ اس ترجیع بند کو یہاں اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ دونوں کے تمام اشعار یکجا ہو جائیں اور جہاں جہاں فرق ہے اس کی نشان دہی کر دی جائے مشترک اشعار ویسے ہی رہنے دئے گئے ہیں۔ بلفظی اختلافات کی تشریح حاشیے میں بھی کی گئی ہے:

کیوں نہ ویران ہو دیارِ سخن	مر گیا آج شہرِ یادِ سخن
ببلِ خوش ترانہ معنی	گل رنگینِ شاخِ سارِ چمن
وہ نہالِ شرفِ شانِ کمال	وہ سہی سروِ جوہرِ چمن
اس کے رشتاتِ فیض سے سیرا	تشنہ کا مان رہ گزرا چمن
اس کے خوش خیال سے نہ بھٹکتے	یکہ تازانِ کارِ زارِ سخن
ہائے وہ عیسوی نفس نہ رہا	کیوں فسرہ نہ ہو بہارِ سخن
ہائے اس کا وہ منتظم نہ رہا	کیوں نہ ابتہر ہو کارِ سخن
نخلِ بندِ حدیثِ مضموں	تازگی بخش لالہ زارِ سخن
عرصہٴ نظم کیوں نہ ہو ویراں	بے عنان کش وہ شہِ سوارِ سخن
ساتھ ان کے گئی سخنِ سخن	ان کا مرقد ہی ہے مزارِ سخن

لہ اکمل الاخبار میں ترجیع بند کا عنوان ہے: ”ترجیع بند سخاوتی“ انکارِ شاعر شہرِ معالی ناظم بے مثال میر محمدی مجروح، بہ صدائے زور انگیز انتقال جناب نجم الدولہ دہلی مرزا اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ، غالب، استادِ خود اور ”منظر معانی“ میں ”ترجیع بند دو وفات مرزا اسد اللہ خان صاحب مرحوم“ ہے۔

لہ ”منظر معانی“ میں دو سرِ مصرع اس طرح ہے: ”مر گیا آج تاجِ دارِ سخن“

آبیاری تھی جس سے وہ نہ رہا اب خزاں ہو گئی بہارِ سخن منظر  
نغمہ پیرائیاں کہاں بسی اب یہ ہے نالہ ہائے زارِ سخن  
رُشکِ عرفی و فخرِ طالبِ مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

شہد گویا بھرا وہاں میں تھا	کیا مزارِ آپ کے بیاں میں تھا
وصف اس کا بیاں سے باہر ہے	لطف جو طبعِ نکتہ داں میں تھا
ہند میں رہ کے رُشکِ ایراں ہو	وصف حضرت کی جو بیاں میں تھا
ہم تو خدمت میں آپ کی خوش تھے	چرخِ پرستِ کرامت میں تھا
سریہ سایہ یوں ہی رہے گا سدا	دلِ ناداں اسی دھیاں میں تھا
قدراں از چرخ نے چھوڑا	جاں ستاں تیر جو کماں میں تھا
وہی گلِ چینِ مرگ نے توڑا	پھول یکتا جو گستاں میں تھا
ان کی روز وفات دہلی میں	یہی مذکور دستاں میں تھا

رُشکِ عرفی و فخرِ طالبِ مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

ایک جاں اور لاکھ کا ہشِ غم	ایک دل اور لاکھ رنجِ دالم
کیوں کلب پر نہ آہ ہو ہر دم	ایک میں اور لاکھ دردِ دالم
آتشِ غم کی ہے بھڑک ایسی	کام آئے نہ اپنے دیدہ نم
فرطِ غم سے سیاہ ہے از بس	روز بھی ہو گیا شبِ اتم
خوش دلی اب نہیں نصیبوں میں	اپنے حیران جاوداں کی قسم
جس پہ گزرے وہی یہ جانتا	غمِ ہجران ہے کس غضبِ کاتم
بارہے دوری اگرچہ ہو دم بھر	زہر ہے زہرِ بیش ہو یا کم

لہ یہ پورا بند اکمل الاخبار میں موجود نہیں۔

لہ ”منظر معانی“ میں اس شعر کا پہلا مصرع بدلا ہوا ہے۔ اور پورا شعر یوں ہے: ”روئے شادی کسی نہ کہیں گے اپنے حیران جاوداں کی قسم“





ابن مریم ہوا کرے کوئی: سیلاب زدگان مشرقی پاکستان کی امدادی کمیٹی ”صد ہزار بار بیا“: بنیادی جمہوریوں کا ہر تہاک  
کی نذر خلوص (راولپنڈی) خیر مقدم (ڈھاکہ)



”لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو...“ کھلنا اور راجشاہی ڈویژن میں بھی بنیادی جمہوریوں کے اراکین و عہدہ مشتاق نیاز

”باہمہ با ماجرا“

”سید والا نسب“: سر سید (رح) کے زیر سایہ  
جامعہ تعلیم ملی، مظفر کے تصویر خانے میں  
(دسویں سالانہ اجتماع کے موقع پر)







”زمین تا آسمان“: پاکستانی فضائیہ کے فاک پرواز شاہیں ساسٹار فائٹر - روز بروز ”منظر اک بلندی پر“ کے جویا



”برملا برقص“: ”نشاط و طرب و زمزمہ عام است“ - سپاہی اور سمیری بے تکلف  
شیر و شکر - اس نشاط عام کے موقع پر ہم رزم ہم بزم  
خٹک ناچ کا ولولہ انگیز اور دلچسپ مظاہرہ

”سلحشور“: پشتینی جنگجو - وطن اور بیرون وطن  
ہر کہیں امن، دفاع اور خدمت خلق  
کے لئے سنبھلے ہوئے

”مرحبا اے نشاط خاص عوام“  
(چوتھا یوم مسلح افواج)

ہر نیا سال اپنے ساتھ پاکستانی افواج کے  
بری، بحری، ہوائی جہازوں کو، جو قوم  
کے پاس ہیں بھی ہیں اور پشتیناں بھی  
پاکستانی مہربوں سے روشناس کراتا اور  
ان کے دل میں اعتماد و دلجمعی کا حباب  
افروز احساس پیدا کرتا ہے۔ اس لئے کہ  
ہماری افواج زور بازو، تنظیم، تربیت  
ساز و سامان، جدید ترین آلات - تمام امور میں  
انتہائی تیز رفتاری سے جادہ ترقی پر گامزن ہیں۔

’ہم جنگ جویاں سناں در سناں‘







”کنار بحر“: تالدار جنگی جہاز ”طغرل“ جو اپنے مسافر معرکہ آرا تاجدار و فتح کی یاد دلانا ہے۔

”خود اہلق ایام دریں دائرہ رام است“:  
آئے ہر ہماری فوج کے جانباز شعلہ حوالہ میں سے بھی  
گزر جاتے ہیں



”ایں جاگستہ اذد عنان شماره را“:  
قطار اندر قطار لہائے ...

”رسائی تاکجا!“ جر ثقیل کا عملی مظاہرہ

”دیوار غیر میں“: پاکستانی فوج کے جوان امن عالم کے قیام میں پیش پیش اور سرخرو







### “بنگالہ فراموش مہادیہ“

ارض وطن کا وہ ہر آب حصہ جو ہم سب کے لئے جنت نکاح اور  
جہان کی زندگی تمام تر سفر در حضر اور حضر در سفر ہے



ہیں اس درد کا نہیں دریاں کہیں اس زخم کا نہیں مہم  
ہاں ڈریرا ہوجو شمع طر فافاں ریز آنسو نے لگے ہیں کیوں کم کلم  
مجھ سے پرساں ہے اس مصیبت کا بخجھ کو معلوم کیا نہیں ہمدرد  
رشک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

تھے نظامی سے نظم میں ہم سر فوق تھا نشر میں ظہوری پر منظر  
اس کا ثانی کوئی نہ اس کا نظیر ایک سے ایک ہے غرض بہتر  
کون تسکیں فزائے خاطر ہو سخت بے چین ہے دل مضطرب  
آتش غم کی ہے بھڑک دیسی کام آئے نہ اپنے دیدہ تر  
اب تو دیدار کو دکھا دیجئے میرے نالوں سے ہے بیخبر  
جس کے دل میں ہو کاوش نشر اس کو آرام ہو بھلا کیوں کر اکمل  
گھر کے دیوار و در تو ٹوٹ چکے اب میں سر بھوڑنے ہو جاؤں لگد  
اٹھ گیا آج وہ زمانے سے تھا جو علم و کمال کا منظر  
گر ہے موقوف حشر پر ملنا لو فغاں سے ابھی ہوا محشر  
یا کرتے ہیں صبر کی تلقین ظلم ہے جان ناشکیب پر  
آپ کے پاؤں تو نہ چلتے تھے طے یہ راہ دران کی کیوں کر  
کون سنتا ہے اب کسی کی بات آج کل تو یہ شور ہے گھر گھر

رشک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

جب کہ آنکھوں سے وہ نہاں ہو گیا کیوں نہ دم سینے میں سناں ہو جا  
بل بارغ فضل ہے خاموش چپ نہ کیوں مرغ صبح خاں ہو جا  
یوں تو چپ بیٹھنا نہیں اچھا دل پر درد کچھ بیاں ہو جائے

لے "منظر معانی" کے دوسرے مصرع میں کہ کم کی جگہ "تھر تھر" لکھا گیا ہے۔

لے "اکمل الاخبار" میں یہ شعر تبدیل قافیہ کے ساتھ اس طرح ملتا ہے:

آتش غم کی ہے بھڑک دیسی

کام آئے نہ اپنے دیدہ نم

لے "اکمل الاخبار" میں اس شعر کا پہلا مصرع پورا ہے: "کوئی سنتا نہیں کسی کی بات"

لے "اکمل الاخبار" میں یہ مطلع اس طرح لکھا گیا ہے:

جب کہ افزوں غم نہاں ہو جا

کیوں نہ ہر دم دہم سناں ہو جا

مہر معنی ہے خاک میں نہاں کیوں نہ تاریک سب جہاں ہو جا  
اس کے اندر ہے ایک نگین طبع قبر کیوں کر نہ گلستاں ہو جائے اکمل  
سر پہ ایک آپر ہے کوہ الم کیوں نہ بے دم یہ نالوں ہو جائے  
چونک انھیں خواب مرگ حشر اس قدر شور سے فغاں ہو جائے منظر  
جوش میں خون دل ہے غم ریش چشم خوں نشاں ہو جائے  
لب پہ رہتی ہے آہ چرخ شکن کہیں مگرے نہ آسماں ہو جائے  
نالہ ہوا کہ آہ یا گریہ آج ان سب کا امتحاں ہو جائے

رشک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

صبحی ایک ہائے کیا نہ رہا دل ہی صدمے سے خود بکا نہ رہا اکمل  
کون عقدوں کو دل کے سلجھا دہ شفیق گرہ کشا نہ رہا  
ان پہ تھا انحصار لطیف سخن اب کسی بات کا مزا نہ رہا  
ان کا جینا تھا آرزو اپنی اب کوئی دل میں مدعا نہ رہا  
صبر و آرام ہوش کھو بیٹھے کوئی بھی اپنا آشنا نہ رہا  
اب تو یہ غرش سے ادھو بھئی شکوہ آؤ نارسا نہ رہا  
ہو گیا ترک مسلک معنی ہائے اس رہ کار نہما نہ رہا

رشک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

سوزش غم سے چک چک ہوں میں اب تر منتظر صبا ہوں میں اکمل  
فرط غم سے یہ بے حواسی ہے کیا کہا کہہ کے پوچھتا ہوں میں  
ہے بستیج و تاب میں ہوتی یار کا طرہ دوا ہوں میں  
کوئی ہمدم مجھے نہیں پاتا بن گیا اپنا مدعا ہوں میں  
غم استاد ہے یہی کہتا کچھ عجب درد بے دوا ہوں میں  
سب احباب گئے بہ قول میر میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں  
کیوں نہ پھنس جاؤں لکھنؤ میں کیوں نہ پابند صدا ہوں میں

رشک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

لے "اکمل الاخبار" میں اس شعر کا پہلا مصرع اس طرح آیا ہے: "خاک میں ہے وہ ہر دم جگ جگ"

بند ۸۷۷ اور ۸۷۸ "اکمل الاخبار" میں موجود ہیں لیکن "منظر معانی" میں ان کو حذف کر دیا

گیل ہے۔ اسی طرح آخری پانچ بند ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ "اکمل الاخبار" میں درج نہیں

یہ بند بعد میں لکھے گئے ہیں۔



بے قراری سی بے قراری ہے  
اشکباری سی اشکباری ہے  
منزلزل زمین ہے اس سے  
اس سے اک جھٹکے خون طاری ہے  
سخت جاں کوئی مجھ سا کسے گا  
میں نے ہجراں کی شب گزاری ہے  
جان بچتی نظر نہیں آتی  
تجہ فرقت کا زخم کاری ہے  
اُن کی تصویر ہو ہو کھینچی  
یہ تصویر کی نغز کاری ہے  
خاک میں وہ درخشاں مل جائے  
خاک اب زندگی ہماری ہے  
دل پہ اک صدمہ عظیم ہے آج  
کیا یہ خالی فغان و زاری ہے  
رشتک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

چھوڑا کیوں کر ان کو چرخ کہن  
سے یہ اہل کمال کا دشمن  
عرش پیا خیال تھا جس کا  
اس کا اب خاک میں بناؤں  
شعر کیا ہیں طلسم معنی ہیں  
سحر تھی ان کی طبع جادوؤں  
نظم ہے سینہ چاک اس غم سے  
بیت بھی ہو گئی ہے بیتِ خزن  
طبع رنگیں کی دیکھنا تاثیر  
رگ گل بن گیا ہے تارِ کفن  
ان کا سال وفات بھی مہرِ جرح  
لکھ دیا 'روضہ جناتِ ممکن'  
یاد کر نغمہ سنجیاں ان کی  
یہی کہتے ہیں کر کے سب شیون

رشتک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

اہلِ دلی کی تھی بری تقدیر  
جو اٹھایاں سے ایسا با تو قیر  
ایسے پھر صاحب کمال کہاں  
سے یہ فعلِ دہنر کا دورِ اخیر  
نظمِ اردو سے ٹپکی پڑتی ہے  
وہ جو ہے طرز خاص حضرتِ میر  
اور دیوانِ فارسی ان کا  
فنکِ نظم کا ہے ماہِ میر  
غزلِ فارسی میں ہے جو شعر  
ہے نظیری کی فکر کا وہ نظیر  
ان کی دوری میں دکھ نے بھوکو  
جس نے دیکھی غم کی ہوتو  
اضطرابِ مدام بد ہے مگر  
دل پہ قابو نہ ہو تو کیا تدبیر  
بارغِ فضل و ہنر کو خالی دیکھ  
نالہ زن یوں ہے بلبلی گیر

رشتک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

ان کی شفقت جو یاد آتی ہے  
چشمِ دریائے خوں بہاتی ہے  
کل دیکھی جس جگہ کے بے جا  
دہی جا اب تو کالے کھاتی ہے  
یوں مسان ہے مکانِ سارا  
آہ پر شور و غل مچاتی ہے  
بے قراری کا زودست پوچھو  
صبر کی دھیمیاں اڑاتی ہے  
کون آتا ہے بہرِ سس حال  
ہاں غشی غم سے آتی جاتی ہے  
ان کی دوری میں ہے یہ بھڑکی  
کہ نہیں زلیست اپنی بھاتی ہے

یہ اہنی کا مزار ہے شاید  
یاں سے کچھ بُنے الف تاتی ہے  
کان دھڑک رہا ہے سنتے ہیں  
یہ ندا آ کے غم بڑھاتی ہے  
رشتک عرفی و فخر طالب مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

کون دیتا ہے یاں کسی کی داد  
تم کئے جاؤ نالہ و فسیاد  
کیا شریفوں کی قدر ہو اس کو  
آسمان جب کہ خود ہو فدا  
اس کو ہے اپنی کج روی سے کام  
کوئی برباد ہو کہ ہو آباد  
کوئی استاد فن مرے تو مرے  
سے یہ جو و ستم میں خود استاد  
انتقالِ جناب غالب نے  
کر دیا خانِ ادب برباد  
ہائے جنگل میں اس کی قبر مٹی  
کانخ معنی جو کہ تھا بنیاد  
اس کو خضرِ رو سخن سمجھو  
سے جو ان کی زبان کا ارشاد  
پہ چھایا یہ سانحہ جو یادوں نے  
بولاجر قوتِ بادلِ ناساد

رشتک عرفی و فخر طالب مرد

تھی جوان کے مزاج میں تہذیب  
وہ جہاں میں نہیں کسی کو نصیب  
ان سے دیکھا کبھی نہ فعلِ عبث  
اس سے آگ ہیں سب بچہ قریب  
صلح کل کا رکھا تھا وہ برتاؤ  
تھے وہ دشمن کی بھی نظر میں حبیب  
تھی نہ اک بات لطف سے خالی  
یہ بھی اک بات تھی عجیب غریب  
گفتگو میں عجب فصاحت تھی  
ہوتے تھے عوجس کو سن کے ادیب  
تھا ہر اک بات کا نیا انداز  
ہر سخن کی تھی اک نئی ترکیب  
خوش ہی جاتا تھا وہاں سے غمگین  
تھے مگر آپ خوش دلی کے طبیب  
ان کا تابوت دیکھ با حسرت  
یہی کہتا تھا ہر امیر و غریب

رشتک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

ان سا پیدا کہاں ہو اگر سوار  
کھائے چکر یہ چرخِ کج رفتار  
تھی یہ مضمون کی درد ریزی (۹)  
سلک گو ہر تھی کلک جادو کار  
ان کی رنگینی عبارت سے  
صنف کا غذا کا ہے یہ از غلزار  
اُس کلامِ بلیغ کو دیکھو  
لفظ اندک میں معنی بسیار  
حلم طبعِ سلیم میں وہ تھا  
چیونٹی کو تھا جس سے کچھ زار  
غسل دیتے ہیں آؤ مشاقو  
دیکھو حضرت کا آخری دیدار  
گردِ تابوت تھا، جو ہم کشیر  
اہل ماتم میں تھی یہی گفتار  
جو کہ جاتے تھے ہم رو تابوت  
یہی کہتے تھے وہ پکار پکار

رشتک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد



# غزل غالب

(کم معروف کلام)

ہے گاجونا زواد اس بُتِ لاثانی میں  
ایک بھی بات نہ تھی یوسف کنعانی میں  
عشق میں دیتا ہوں اس لیلیٰ کے کاوش جان کو  
دستر ہے یہ کہاں قیس بیابانی میں  
چرخ نے پتہ مہتاب کو کانوں میں دیا  
شوریاں تک ہے مرے اشک کی طغیانی میں  
جان مروں کی چھڑے لب سے جو نکلے دشنام  
کیا میسجائی ہے اوس لعل بدخشیانی میں  
کارِ شمشیر کا کرتا ہے خیال ابرو  
داغ اس کا ہے ازل سے مری پیشانی میں  
پہن کر ہووے گا خوش شال دوشال کوئی  
ہم بھی ہیں شاد ہی غالب تن عریانی میں

اپنا احوال دل زار کہوں یا نہ کہوں؟  
ہے حیا مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں؟  
نہیں کرنے کا میں تقریرِ ادب سے باہر  
میں بھی ہوں واقفِ اسرار کہوں یا نہ کہوں؟  
شکوہ سمجھو اسے یا کوئی شکایت سمجھو  
اپنی ہستی سے ہوں بزار کہوں یا نہ کہوں؟  
اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتاری دل  
جب نہ پاؤں کوئی غمخوار کہوں یا نہ کہوں؟  
دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمن جانی اپنا  
ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں؟  
آپ سے وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اس  
حسبِ حال اپنے پھر شعرا کہوں یا نہ کہوں؟

کب رہا ہے اب ہمیں حورو بشر کا امتیاز  
دیکھ کر جاتا رہا تجھ کو نظر کا امتیاز  
اس کا کوچہ چھوڑ کر جاوے ہے گلشن کی فطرت  
ہو گیا معلوم بس بادِ حسرت کا امتیاز  
ناز کی جس نے رگِ گل کی زد دیکھی ہو کبھی  
ہو میاں کیونکر اسے تیری کمر کا امتیاز  
ہے یہ سودائے محبت ہی کیا اس بات کو  
کچھ نہیں رہتا یہاں نفع و ضرر کا امتیاز  
جب نشست اغیار کے پہلو میں ٹھہری یا کی  
تب ہمارا رہ گیا داں (۹) کدھر کا امتیاز  
اہلِ تہمت پوچھتے (۹) ہیں خاک جب اسیرو کو  
ان کو کب ہو تب صرفِ یم و زر کا امتیاز  
آگے اپنے یار کے غالب ہیں معیوب ہیں  
ورنہ ہے کس کے اسے عیب نہ ہنر کا امتیاز

★

یہ غزل صرف مجمع الشعراء میں طبع ہوئی۔ زبان قدیم ہے۔ غالب کا بالکل ابتدائی کلام ہے جس کو اٹھ نو سال کی عمر سے تعلق قرار دیا جاسکتا ہے اور اسی زبان میں ہے۔ چنگ بازی کے سلسلے کی شاعری کی زبان اور اس کی زبان یکساں ہے۔ اس کا پہلا لفظ ۱۔

مہرے گا۔ اب منہ روک ہے مگر فو احمی علاقوں میں اب بھی رائج ہے۔ شاعری چنگ بازی میں بھی یہ موجود ہے۔

۲۔ بیچ میں ان کے نہ آتا نہ بند

یہ نہیں ہیں گے کسو کے یار غار

★

غالب کے خسرو اب الہی بخش خان معروف نے تفسیر کی تھی۔ ان کے دیوانِ رسالہ تیار راج ۱۳۳۳ء میں شائع ہوئی پھر علی گڑھ میگزین (غالب نے ہر میں چھپی)

★

جس زار، چمن ہے نفیر، مجمع الشعراء میں چھپی ہے۔ پھر علی گڑھ میگزین (غالب نے ہر میں شائع ہوئی)

★



# اشکِ خوں

غالب

مترجمہ احمد ریاض سجاد

حالی کا مرثیہ غالب خلوص و احساس ہی نہیں، ہیئت میں بھی اپنی قسم کی پہلی چیز تصور کیا جاتا ہے۔ یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ خود غالب نے بھی اس وضع کا مرثیہ سید العلماء امام حسین علی رضی اللہ عنہ کے واقعہ شہادت پر لکھا تھا۔ اُن سے پہلے نظری نے ایسا ہی ترکیب بند اسی بحر میں حکیم ستانی پر لکھا تھا۔ یہ بات عام طور معلوم نہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ اس سے پہلے بھی ایسے کئی مرثیے لکھے گئے ہوں۔ حالی نے جو مرثیہ لکھا تھا وہ بہ گمان غالب اس ہی سلسلے کی ایک کڑی تھا۔ گو اُن کے دلی احساس اور غالب کی ہر دل عزیز نے اس میں کچھ اور ہی بات پیدا کر دی ہے۔ سوال تمام تر ادبی سلسلوں اور روایت کا ہے۔ اور اس ہی کی بناءً ذکر اس کے موضوع کی بناءً ہم یہاں غالب کے نوشتہ مرثیے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ (ادارہ)

یہ خسرابی جو بے کراں آئی خاک کیا چرخ کی بنا ڈھائی  
چشمِ دول غرقِ خون باہم ہیں رنگ کچھ ایسا کشمکش لائی  
مارتا ہے بغیر تیر و سناں غم کی یاروں پہ لطف فرمائی  
شعلے پکے بغیر، خاک سپہر مقرر تھا اٹھا چرخ مینائی  
گر پڑا سدرہ سے ہمارے قدس یوں نشیم کی شلخ مقررائی  
یہ قیامت اور ایسی بے ہنگام تھی حرم میں بھی گم دل آسائی  
ابنِ مریم بھی سوئے خاک آئے چھوڑ کر آسماں کی پہنائی  
کعبہ زینے سے مردہ وار گرا خبر مرگِ خواجہ جب پائی  
غم سے خونِ دلِ کلیم بھی سرد مہر بر لب تھی اس کی گویائی  
آسماں گر زمیں پہ لوٹ پڑے کیا قضا سے ہو جنگ پیرائی  
ہائے یہ ماتم حسین علی!  
تازہ جس سے غم حسین علی

اب زبانون سے ہے پئے انہار خوں لپکنے لگا دم گفتار  
ایک دنیا کے ظہا ہو پنہاں دل غم آمیز، آنکھیں دریا بار  
دل میں افشردہ درد کے پاؤں سیلِ اشک رواں ہے اور رخسار  
میں نے پوچھا خرد سے اس کا سبب بولی خاموش، پوچھ دست زہنار  
تو نے دیکھا ہے اُن کی زلیخا کا رنگ یاد کر اُن کے نیک عور اطوار  
جب ہوئے وقفِ خواب باز نہیں بادلِ شاد و دیدہ بیدار

برداشت! گردِ روضہ پاک نقش ہی نقش برد و دیوار  
نہیں جلتا ہے تابِ شعلہ سے بالِ پردانہ چسراغِ مزار  
تھی نہ اُن کی وفات کچھ آساں ایسے ہوتے ہیں زندہ دل و شمار  
ماہ و تاریخ سید العلماء  
متوازی تھے با امام رضا

وہ امام بزرگِ یزداں داں قہرمانِ قلم و ایمان  
گر نہ اُن کی زباں کرے توضیح کون جانے گا معنیِ قسراں  
یہ فلک باہمہ تو انائی کیا ہے اک گیندِ درخیم چو گان  
جن کے آگے بہشت و دوزخ کو چارہ کیا جز اطاعتِ فرماں  
صفتِ ذات کیا بہ شرط و وجوب کہ سمائے بہ حیتِ امکان  
ان کے جوہر کا ہے عرضِ اسلام یہ نہ ہو تو اُسے قسراں کہاں  
وہ اولی الامر ثامن و ضامن جس سے ہے وہ منجیِ دوراں  
حسبِ دعوت بہ خانہٴ ماموں ہوا مہرِ سپہر دہس ہماں  
اس ستم پیشہ کو یہ لازم تھا کہ کرے خدمتِ امام بہ جاں  
مگر اس نے زراہِ مکرو فریب کیا لطفِ درودت و احسان  
دیا اس کو دم و لیعہ سدی جانتا تھا نہ پایہٴ سلطان  
کم نظروہ کہ در حمایتِ عہد  
بادشہ کو بھی دے ولایتِ عہد



چند ماموں کے آزمودہ غلام اُن سے بولا کہ شب کے ہیں ہنگام  
جائیں جلدی بنا کے پاؤں کو سر سوئے درگاہ قبلہ گاہ امام  
گرچہ کتنی ہوں وہ بلندی پر کھینچ لائیں بہ زیر سایہ بام  
اور یونہی بہ پائے بے آواز جانب خواب کہ کریں اقدام  
اہرمن فطرتان تیسرہ دروں خانہ نواذ سوادِ ظلمتِ شام  
ڈھونڈتے ڈھونڈتے پہنچ ہی گئے تابہ ایوان شاہ عرش مقام  
تھے فردکش درونِ حجرہ خاص بسترے میں بہ رختِ خواب امام  
اوصیا کو ہے قرب حق کے طفیل جامہ خواب جامہ احرام  
تینغیں برسیں تو اُن کے سر پر مگر جیسے اللہ سے دود و سلام  
واپس آئے سبھی بہ ایں ایقان کام ماد تمام کا ہے تمام  
تن پہ اک بال بھی ہوا کب خم

پاک خوں سے ہوا نہ بسترِ خم

پیکر خواجہ کیا تھا چشمہ نور چشم بد مردمانِ حق سے دُور  
نور دیکھا ہے تیغ سے دو نیم خون بہتے سنار آتشِ ہور  
سچ کہو، تھا وہ پیکر والا درخویر زخیم خنجر و سلوور  
گر نہ ہو تیسرہ روز چمکا ڈر دن ہو کیوں اُس کی آنکھ سے سُور  
پایہ اہل بیت جانتے ہو؟ کہ ہے قدام بہ ایزدی منشور  
کیا پمیسر کی بادگار نہیں اہل بیت اور کلامِ ربِ غفور  
کب کرے نور اُس کا دل روشن ہونگے جس کی ناشناسِ ظہور  
شدتِ تپ میں موج نور کی کب تاب لائے طبیعتِ رنجور  
ہوئے اہلِ حسد مشاہدہ سے دل ہمہ ریش کیا، ہمہ ناسور  
تھا خلافت میں دشمنی کے سبب بسکہ قتلِ امامِ عہدِ ضرور  
آہ وہ میسر بانِ مہمان کش دے دیا سم بہ پردہ انگور  
زائرِوں کے لئے پشہدطوس  
آسمان آئے از پے پا بوس

لہ سورج

قصہ سینہ سوز و زہرہ گداز کہہ دیایوں بہ شیموہ ایجاز  
ناز پروردہ نیاز ہے عجز میرا بہر گزارشش اعجاز  
میں کہاں اور التہاب ایسا کہ کرے امتیاز سوز و ساز  
ہے شکایتِ عظیم گردوں سے ہے مرے لب پہ داستانِ دراز  
اُف! یہ آشوب، خوں رلاتا ہوا ہائے غم! جس سے جاں کسے پرواز  
مرگ سید حسین سے رخصت دل سے تاب اور لب سے آواز  
کس قدر تھا رجوع سوئے مول! کس قدر تھا خدا سے راز و نیاز  
حیف! وہ حاملانِ عرش میں بھی شور و شیون ز شہرِ پرواز  
پایہ سوش چھوڑ کر آئے کہ جنازہ میں ہوں شریک نماز  
ہیں جہانِ مشال میں رکھتے اس کو جہانِ بنیم نعمت و ناز  
بہرا حیاتِ رسمِ جہد و جہاد خواجہ مہدی کے ہمسروان باز

آفریں ان کی پاک جاں پسدا

مہر ہوان کی خاک کا ذرہ

موجہ خوں میں پھر شناور ہو پھر شنارے دیدہ تر ہو  
شمع سے کم نہیں تری ہستی سیلی آب، تاب آذر ہو  
جھونک لے خود کو تیز شعلوں میں نہیں پروانہ تو سمندر ہو  
لاغری سے دکھائی دے نہ سکے تار از تار ہائے بستر ہو  
ہے گریباں تو چاک کر اس کو ہے رگ جاں اگر تو نشتر ہو  
لب پہ ہو "واحسین" سرتاپا شین و شیون ہو شور محشر ہو  
پے دیدہ ہو گر دو غارِ خیمک پے دل تیغ و تیر و خنجر ہو  
غمِ میسر اجل، غمِ دیں سے شدتِ غم سے خاک بر سر ہو  
خستہ و غمزدہ ہو۔ یہ مانا اپنے سے کچھ ذرا فزوں تر ہو  
ان کا طوفِ مزار اس کی طفیل کیوں نہ افلاک کے برابر ہو  
شعر اپنا ہے پھر خُش انگیز کیوں نہ فریاد بھی مگر ہو

ہائے یہ ماتم حسین علی!

جس سے تازہ غم حسین علی!



## شاہد ذات

غالب

مترجمہ: صدیق اکبر اعجاز

اے نہاں بخش آشکارہ نواز  
غم سے دل، جاں سے تن گرامی ساز  
جو شربتِ تجھ سے ہے بہ سینہ سنگ  
ہے رخِ لعل پر وہ جلوہ رنگ  
اے بساطِ زمیں نشیناں کو  
اور مشام بیکانہ بیناں کو  
نوبہار کی رگ سے نافہ کشا  
دمِ بادِ سحر سے غالیہ سا  
جس نے پھینکا بروئے شاہد ذات  
عنبرین طرہ نقابِ صفات  
ہے بساطِ سید سے کیواں زرا  
تیرے جلووں سے وہ رفیع بہنا  
ہر فلک اک جنابِ قلم ہے  
اور زمیں لائے بادِ خم ہے  
نتہ خم سے تری یہ دیرمغاں  
نے کی کچھٹ بھی ہے سہیل افشاں  
بودنی بخشِ خوب و زشت ہے تو  
رونقِ کعبہ و کنشت ہے تو  
بہترین نقش ہیں کشیدہ ترے  
این دآں سب ہیں آفریدہ ترے  
آنکھ سے جوئے خوں بھی سے رواں  
نالہ کو بجسیوں کے پیرازاں  
دے دیا نرِ خسرو دی مجھ کو  
شانِ تجسدِ یارِ ناری مجھ کو  
اپنی در ماندگی سے ہوں خاموش  
کہ تری مدح میں ہوں زمزمہ گوش  
نالوانی قوی اسامی ہے  
خود منائی خدا شناسی ہے

## تراویح

(قطعہ: نفاخت)

غالب

مترجمہ: صدیق اکبر اعجاز

بہر ترویجِ جنابِ والی یوم الحساب  
ضامن تعمیرِ شاریستانِ دلہائے خراب  
بہر ترویجِ امامِ رہنمائے انس و جان  
عابدِ اللہ و معبودِ خلافت، بو تراب  
دلِ دلِ برقِ آفریںِ کام بہ دنیائے خیال  
جس طرح گزرتے نگہ از حلقہ چشمِ رکاب  
بہر ترویجِ امامِ ابنِ امامِ ابنِ امام  
آدم آلِ عبس، شاہ نشہ عالی جناب  
بہر ترویجِ محیطِ فیضِ باقرِ ذی شرف  
جس کے شوقِ آستانِ بوسی پاترے ثواب  
بہر ترویجِ علی جعفر صادق کہ ہے  
وارثِ علمِ رسول و خازنِ سر کتاب  
تکیہ جز بر قول اُدیکر خطا، یکسر خطا  
راہِ غیر از جادۂ او، ہے عذابِ اندر عذاب  
بہر ترویجِ شہ کاظم کہ ہر عالم میں ہے  
چوں قضا حکم اُن کا جاری چوں قدرائے ثواب  
بہر ترویجِ رضا، تعمیرِ دنیا کے لئے  
جادہ جن کا بہر معمارِ کرم یکسر طناب  
بہر ترویجِ تقی جن کی تماشا گاہ میں  
طاقِ ایوانِ آسمان، مراتبِ روشن آفتاب  
بہر ترویجِ نفی، وہ بہر تقریب نیاز  
جن کی خاطر ہد یہ نرگسِ داں کا لایا ماہتاب  
بہر ترویجِ حسن وہ آفرینش کی پناہ  
آستانہ جن کا رفعت سے حریفِ آفتاب  
بعدہ بہر ظہورِ مہدی صاحبِ زماں  
ظلمتستانِ شبِ کفر و حسد کا آفتاب  
خاص کر کے بہر ترویجِ علدارِ حسین  
پیشوائے لشکرِ شبیر و ابنِ بو تراب



# آہنگِ غزل

عبد اللہ خاور

مگر روایتِ پیشیں سے ماسوا کہئے  
نفسِ نفس کو جراثیم سے آشنا کہئے  
کبھی جو کاوشِ مژگاں کا ماحر کہئے  
پھر اس کے بعد ستم زانی حنا کہئے  
یہ کیا ضرور، کہ پھولوں کو گردِ پا کہئے  
اسی کو شمعِ سیمہ خانہ وفا کہئے  
اب اس کو غیر سمجھئے، کہ آشنا کہئے  
بہ صد کنا یہ اسے شوخیِ صبا کہئے  
بس اک ہمیں کو سزاوار مدعا کہئے  
”وگر نہ“ سوچئے، کہہ دے جو قافیہ کہئے

حدیثِ کامل و رخسارِ بارہا کہئے  
کبھی جو تذکرہ چشمِ سرمہ سا کہئے  
”بطرِ خاص“ بیاں کیجئے دل کے زخموں کا  
جمالِ معنی رنگیں کو کیجئے محسوس  
خرامِ ناز کو اک موجِ بوئے گل لکھئے  
وہ جوئے خوں تو کہاں۔ ایک اشکِ بانی ہو  
نہ بھولئے، کہ بہر حال ہے حسیں کوئی!  
کہیں پہ پھول کھلیں اور کہیں چرخ بھیں  
رقیب و ناصح و اغیار، سب فرشتے ہیں  
غزل جو لکھئے، تو داغوں سے کھیلے پہلے

خرد کو، کوئے ملامت سے ماورا کہئے  
تو سر جھکانے سے پہلے ہی مدعا کہئے  
یہ کیا، کہ مونہں جاں کو گریزِ پا کہئے  
کسی کو رہزنِ صبر و شکیب کیا کہئے  
یہ کیا ستم ہے کہ ہجراں کا ماحر کہئے  
تو کیوں حکایتِ رنگینی حنا کہئے  
کسی سے کیا ستم و جوڑِ ناروا کہئے  
نہ اب حکایتِ صبرِ گریزِ پا کہئے

متلّعِ قدر و نظر، کوچہ شعور میں ہے  
ہر ایک بت کو اگر دعویِٰ خدائی ہو۔  
جمالِ دوست کا ادراک بر محسوس کیجئے  
”ادا و غمرہ“ سے بس گفتگو میں لیجئے کام  
بتوں میں شیوہِ رم جب رہا نہ ہو باقی  
عجب فراہ ہے لبِ سرخ و دستِ سیمیں میں  
نہ اب ”نوازشِ بے جا“ نہ ”شیوہِ تمکین“  
نہ اب ”شکایتِ رنجِ گراں نشیں“ لکھئے

نئے افق ہیں سرِ مطلعِ غزل خاور  
نظر نہ آئیں، تو غالب نے جو کہا — کہئے!

خاکِ محبوبے وہو اشکِ نشانِ ہی بائست (غالب)

”بہ زینے کو بر آہنگِ غزل بنشیم“



# غالب کا رابطہ فرنگ

سید قلدت نقوی

عظمت و برتری کا وجود دل و دماغ پر جو نقوش ترسیم کرتا ہے، زمانہ کے انقلاب میں ان نقوش کو زائل کرنے کی طاقت نہیں۔ اس عظمت و برتری کے فقدان پر احساس برتری ہی شعور کمتری کا سبب ہوتا ہے۔ ان دونوں کے تصادم کا نتیجہ یا تو پستی کے قعر عمیق میں دھکیل کر ہمیشہ کے لئے عروج و ارتقاء کے راستے مسدود کر دیتا ہے اور قویٰ کو قوتِ عمل سے بے بہرہ کر کے مفلوج بنا دیتا ہے، یا عظمت و عروج کا عرش نشیں ہونے کا شرف بخشنا اور قویٰ کو قوتِ عمل کا وہ جوہر عطا کرتا ہے کہ ناکامیوں اور نامرادیوں سے مایوسی کفر کے مترادف خیال ہونے لگتی ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ احساس برتری اور شعور کمتری کی آویزش، ہمت بلند کے لئے تازیانہ کام کرتی ہے کیونکہ احساس برتری اپنی بازیافت کا جذبہ بھارتا ہے اور شعور کمتری اپنے استیصال کے لئے انگینہ کرتا ہے۔ اسی حصول وزواں کے مرحلہ کو طے کرنے کے لئے، بیش از بیش کوشش کا سلسلہ جاری رہتا ہے کبھی ”تحریف“ سے مردانگی بن جاتا ہے اور کبھی روح القدس کو بھی اپنا ہمراہ نہیں سمجھتا، کبھی اس مقام پر جہاں سے کچھ ہماری خبر نہیں آتی پہنچ جاتا ہے، اور کبھی حلقہ صد کام نہنگ سے نیروزا ہوتا ہوا گہر جوئے تک ”کی منزل کو پالیتا ہے۔“

شعور کمتری کے شدید تاثر سے احساس برتری بھی شدت اختیار کر لیتا ہے، یہ شدت ایسا تو عقل کو ماؤن کر دیتی ہے اور دماغ کو مختل بنا دیتی ہے، ایسی حالت میں جبکہ دماغی توازن برقرار نہ ہو، انسان تو ہم پرستی کا شکار ہو جاتا ہے اور اس سے مافوق الفطرت ہستی ہونے کے دعاوی کا ٹھونڈ ہونے لگتا ہے، یا دلِ متبی کے جوہر پیدا ہونے لگتے ہیں، جن کا نتیجہ گوشہ گیری کی منزل میں سکون بخش ہے۔ لیکن اگر اس شدتِ احساس میں عقل متوازن اور ہمت بلند ہو تو پھر انسان میں زمانہ سے نبٹنے کے عزائم جنم پانے لگتے ہیں اور ایسے مردانہ غم و الم میں ”برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم“ کہتے نظر آتے ہیں، دنیا کو بازیچہ اطفال اور تغیراتِ زمانہ کو تاشائے شب و روز سمجھتے ہیں، ان کے نزدیک ”اورنگ سلیمان“ صرف ”ایک کھیل“ اور ”عجائب خانہ“

بس ایک بات سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ یہ باتیں، احساس برتری اور شعور کمتری کی آویزش اور اس دور کے تاریخی عوامل کے ردِ عمل سے پیدا ہوتی ہیں۔ ایسا انسان جو احساس برتری اور شعور کمتری کی آویزش کا شکار ہو اور اس میں زمانے کے تاریخی بہاؤ سے متصادم ہونے کی ہمت بلند بھی موجود ہو تو ان کے ردِ عمل سے اس میں زہرِ خند کی کیفیت اس لئے پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے دور سے بہت آگے ہوتا ہے۔ اس عالم میں جو باتیں اس کی ذات سے ظہور پذیر ہوتی ہیں وہ اس دور کے عام مذاق و رجحان سے مختلف ہوتی ہیں، عام سطح سے بلند۔ اسی لئے وہ ہر طنز و طعن بنتا ہے۔ معاصرین کا یہ طنز اس کی قوتِ تگ و تاز کو انگینہ کرتا ہے اور وہ اپنی طبع بلند کو زیر نہیں ہونے دیتا بلکہ وہ اپنے گرد و پیش پر نظر ڈال کر دیکھتا ہے اور خود کو منفرد بنانے کے لئے زمانہ کی نبض پر پڑھ ڈالتا اور اقدار کا جائزہ لے کر اس مرحلہ پر پہنچ جاتا ہے کہ اگر ایک اقتدار کی رگام میرے ہاتھ سے چھن رہی ہے تو اس کا نعم البدل تلاش کروں اور کوئی دوسرا اقتدار حاصل کر کے اس میں اپنی انفرادیت قائم کروں۔ اسی انفرادیت کو پالینے کے بعد کہہ اٹھتا ہے:-

راز داں خوسے دہم کردہ اند  
خندہ بردانا و ناداں می ز نم

جو انسان احساس برتری و شعور کمتری کے تصادم کا شکار ہو اور تاریخی عوامل کے ردِ عمل کا اسیر ہو، اگر وہ بلند حوصلہ اور عالی ہمت ہو تو اس کی زندگی کے دور رخ ہوتے ہیں۔ ایک وہ عالم کہ جس میں وہ اپنے احساسات، شعور و وجدان، کیفیات و جذبات، خواہشات و تصورات کی خوش آئند دنیا بنا تا ہے اور اس کے مطابق زندگی بسر کرنے کے اسباب فراہم کرنے میں کوشاں رہتا ہے۔ دوسرا وہ کہ جس میں وہ تاریخی بہاؤ سے متصادم ہوتے ہوئے عملی زندگی ”خوش و ناخوش“ گزارتا رہتا ہے۔ یہ عملی زندگی دودھ کیلیف کا مجموعہ ہوتی ہے، کیونکہ پہلے عالم کی وجہ سے جو ”انا“ اس میں جنم



والی ریاست تھے بقول غالب انہوں نے کچھ دن بعد دس ہزار کے پانچ ہزار سالانہ نوادے اور خواجہ حاجی کو بھی اس میں دو ہزار کا شریک کر دیا جس میں غالب اور ان کے بھائی کو صرف پندرہ سو روپے ماہوار ملنے لگے نواب احمد بخش خاں خانہ نشین ہوئے۔ ریاست دوحصوں میں تقسیم کر دی گئی۔ فیروز پور جھڑک شمس الدین کو ملا اور لوہار دین الدین خاں کو شمس الدین خاں کی خاندان کے دیگر افراد سے بنتی نہ تھی۔ شمس الدین نے غالب کی پیشن اور بیگم غالب کا وظیفہ بھی بند کر دیا۔ آمدنی کے وسائل مسدود، اخراجات کی تنگی نے پریشان کر دیا۔ غالب پہلے تو نواب احمد بخش خاں کے پاس گئے کہ ان سے مل کر معاملہ کو سلجھائیں، لیکن نواب صاحب نے باتوں سے بہلا دیا۔ غالب نے مجبور ہو کر قانونی چارہ جوئی کا ارادہ کیا۔

اس زمانہ تک غالب کی زندگی بہ طور فراغت میں بسر ہوئی۔ تنہیاں سے والدہ کی معرفت کچھ نہ کچھ مل جاتا تھا۔ نواب احمد بخش خاں بھی کچھ نہ کچھ پیشن کے علاوہ دیتے رہتے تھے۔ سب سہراں سے بھی مدد ملتی رہتی تھی۔ بے فکری سے اس لئے بسر ہوتی تھی کہ خرچ برداشت کرنے والے تھے۔ نواب کہلاتے تھے۔ انہی ایام کے متعلق ایک خط میں اشارہ کیا ہے۔

”بھائی صاحب کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ زمانہ نہیں، ادھر مختار اس سے قرض لیا، ادھر درباری مل کو ہمارا، ادھر خوب چند، چین سکھ کی کوٹھی جالوٹی ہر ایک کے پاس تمسک مہری موجود، شہد لگاؤ، چالو، نمول، نہ سود۔ اس سے بڑھ کر یہ بات کروٹی کا خرچ پچو بھی کے سرو باہر کبھی خان نے کچھ دے دیا، کبھی الور سے کچھ دلوادیا، کبھی ماں نے اگرہ سے کچھ بھیج دیا۔“

۱۸۲۵ء کے بعد ان امور میں تغیر واقع ہوا۔ قرضخواہوں نے تنگ کیا ہوا نہ کیا ہو مگر خان (نواب احمد بخش خاں) کے رویہ میں تبدیلی ظاہر ہے۔ خاص کر ان کے بیٹے شمس الدین خاں نے غالب کو تنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔

جس عہد کی ہم بات کر رہے ہیں وہ بڑی اتہری کا دور تھا۔ اگرچہ انگریزوں نے حالات کو کچھ نہ کچھ بہتر بنا دیا تھا مگر اہل ہند، معاشی و اقتصادی حیثیت سے بہت پریشان حال تھے۔ غالب نواب تھے، مگر جاگیر نہ تھی، جاگدا نہ تھی انتہا یہ کہ گھر کا مکان تک نہ تھا۔ اٹھنا بیٹھنا، امیروں، جاگیرداروں

لبی اور پردیش پاتی ہے وہ اس کو باندھنے سے نیچے آکر دروازہ گری تھاق اور چا پلو سی کی سرحد میں داخل نہیں ہونے دیتی مگر جب اس کے ہی خواہ، اسکی عملی زندگی کی کرنیا کی سے متاثر ہوتے ہوئے اس کو مشورہ دیتے ہیں کہ ابنا زمانہ کی موجودہ روش کو دیکھو، جو تم سے کم مرتبہ ہیں مگر داد عیش دے رہے ہیں کیونکہ انہوں نے زمانہ سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ تم بھی ”گر زمانہ باتوں ساز و توڑا بساز“ پر عمل کرو۔ پس ہر وقت کے اس مشورہ سے اس کے احساس برتری اور شعور کتری کی کشاکش زیادہ تیز ہوتی ہے، اور وہ کبھی کبھی چند لحظات کے لئے رک کر زمانہ سے عارضی صلح کر لیتا ہے، اور ان شوروں پر عمل پیرا ہو جاتا ہے جو اپنی سطح سے نیچے اترتا ہے۔ عرش سے فرش کی راہ لیتا ہے۔ ”فقیروں کا بھیس بنا کر“ وہ ”تاشائے اہل کرم“ دیکھنے لگتا ہے۔ مگر اس دریوزہ گری میں اس کا احساس اور زیادہ مجروح ہوتا ہے۔ وہ ”انا“ جس کو اس نے توڑی دیر کے لئے الگ کر دیا تھا اس کے اندر پھر اچھڑاتی ہے اور ”لئے پھر کئے در کعبہ اگر وہاں کی منزل پر لا کھڑا کرتی ہے۔ وہ دوسروں کا بن نہیں پاتا، بلکہ خود اپنا بن جاتا ہے اور اپنے کرم فرماؤں سے کھدیلتے لیا مجھ سے مری تہمت عالی نے مجھ سے۔“

احساس و شعور کی آویزش اور قوت ان کے تاریخی بہاؤ سے تصادم کے نتائج کا عکس ہیں غالب کی زندگی میں یہ تمام و کمال نظر آتا ہے اور ہم اسی آویزش، کشمکش اور تصادم کے چند پسند دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ غالب کے انگریزوں سے روابط کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ مگر ان روابط کو اب تک جن زاویہ ہائے نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے، ان میں ان روابط کے عوامل، اس زمانہ کی سیاست اور اقدار و حیات، کو پیش نظر نہ رکھنے کی کمی پائی جاتی ہے۔ غالب کے ذہنی رجحانات، خاندانی مراتب عظمت کو بھی انفرادی حیثیت سے سامنے رکھنا ضروری ہے۔

غالب نے جب ہوش سنبھالا، باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا۔ چچا نے سرپرستی فرمائی۔ غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اگرہ کے صوبیدار تھے، اگرہ کو انہوں نے انگریزوں کے حوالہ کر دیا اور نواب احمد بخش خاں کی سفارش پر انگریزی فوج میں رسالہ دار ہو گئے۔ ہزار روپے ماہانہ اور بقول بعض ڈیڑھ ہزار روپے ماہانہ تنخواہ اور ایک جاگیر سالانہ کے خرچ کے لئے مقرر ہو گئی۔ مگر غالب نو برس ہی کے تھے کہ چچا ہاتھی سے گر کر دارالبقا کو سدھارے۔ انگریزوں نے صلہ خدات و جاگیر کے عوض دس ہزار روپے سالانہ غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں کے متوسلین کی پیشن ریاست فیروز پور جھڑک سے وابستہ کر دی۔ نواب احمد بخش خاں



اور بیسیوں کے ساتھ، وضعداری کو قائم رکھنا، عزت کو نبھانے رکھنا بھی ایک ہمت و جوانمردی کا کام ہے۔ پس اسی وضع و عزت کی خاطر انہوں نے پنشن کی بجائی کے لئے کوشش کی، جو دراصل دس ہزار روپے سالانہ تھی جس میں غالب کا حصہ ڈھائی ہزار روپے سالانہ تھا اور وہ اس میں ہی بہر طور زندگی بسر کر سکتے تھے۔ پس پنشن کے نہ ملنے کی وجہ سے غالب واد خواہی کے لئے دہلی چھوڑ چکے تھے، انگریزوں سے ملے، اپنی مطلب براری کے لئے شاہی کو دسید بنایا۔ گو غالب کے انگریزوں سے روابط پنشن کی بدولت بچپن سے رہے، لیکن وہ بالواسطہ تھے۔ یعنی پنشن نواب احمد بخش خاں کے توسل سے مل جاتی تھی۔ مگر جب پنشن میں رکاوٹ ہوئی اور خرچ میں تنگدستی پڑی تو شعوری طور پر پنشن کی حقیقت پر توجہ دینی پڑی۔ کاغذات دیکھے تو غالب معلوم ہوا کہ پنشن میں رکاوٹ تو ظلم ہے ہی، تخفیف بہت بڑی نا انصافی اور جعل سازی ہے، انہی کے ازالہ کے لئے غالب کو انگریزوں سے بلا واسطہ روابط کا سلسلہ قائم کرنا پڑا۔

غالب کو اپنی خاندانی عظمت و برتری کا بڑا احساس تھا۔ مگر تنگدستی کی وجہ سے گرد و پیش میں جو کمتری پیدا ہو گیا تھا۔ ان دونوں کے تصادم نے انہیں پنشن کی طرف متوجہ کیا، جو خاندانی عظمت اور ذاتی معیشت کا واحد ذریعہ تھی۔ یہ ۱۸۲۷ء کی بات ہے اور اسی زمانہ سے انگریزوں سے روابط کا سلسلہ بھی شروع ہوتا ہے۔ کلکتہ انگریزی دارالحکومت تھا لہذا غالب پنشن کا دعویٰ کرنے کلکتہ روانہ ہو گئے۔ بقول مولانا تاج، غالب اپریل ۱۸۲۷ء کو دہلی سے روانہ ہوئے اور ۲۰ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔ وہاں انگریز حکام سے ملے اور پنشن کے معاملہ میں گفتگو کی۔ ان کے احباب و ہمدر و نواب اکبر علی خاں صاحب طباطبائی، مولوی سراج الدین صاحب اور منشی محمد صاحب سرفہرست ہیں۔ انہی حضرات کے توسل سے اعلیٰ حکام تک بغیر جرح رسائی حاصل ہوئی۔ سب سے پہلے ان کی ملاقات فریئر اسسٹنٹ سکرٹری سے ہوئی جس نے آمد پر استقبال کیا، گلے ملا، عطر و پان سے تواضع کی، رخصت کرنے ساتھ آیا۔ اسی کو گورنر جنرل کے نام کی درخواست دی، اس نے درخواست لیکر سرسپان کو دی کہ اس کو انگریزی میں ترجمہ کر دو۔

لے غالب اتریں۔ غالب نے تاج دودھ کلکتہ مولوی محمد علی خاں کو چارم شعبان روز شنبہ ۱۲۴۸ھ کو لاہور کے قریب کے ذریعہ عیسوی تاریخ سے مطابق فرمایا تو ۲۰ فروری ۱۸۲۸ء کو پہنچا۔ غالب نے تاج بقیہ تعلیم کھی ہے جو بحساب رویت ہال ہے۔ اس لئے جب ہجری تاریخ کو عیسوی سے مطابق کرتے ہیں تو دن کو اس قدر دیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں تقویم ہجری تاریخوں کے لئے زیادہ مستند نہیں ہے۔

تہ کلیات شریعت

اس کی مدح میں قصیدہ مشمولہ کلیات ہے۔ اس میں تشبیب نہیں ہے۔ مطلع کے بعد ہی مدح شروع کر دی ہے، مدح میں پارینہ و مروجہ طبع سے کام لیا ہے۔ وہی الفاظ جو ہر ایک کی مدح میں اکثر شعرا استعمال کرتے رہے ہیں۔ گو بندش کی چستی اور روانی بلاشبہ رشک انگیز ہے۔ آخر میں اپنا درد دل بیان کیا ہے،

غنمے در دست کشور بیا نش  
جلر پارہ از دیدہ تر بر آرد  
نشار دچاندیشہ ام مغزیاں را  
ہمہ ریزہ نوک نشتر بر آرد

مسٹر اندرو اسٹرنگ، چیف سکرٹری سے ملے۔ اس کو سخن دوست پایا، اس نے امداد کا وعدہ کیا تھا، اس کی مدح میں قصیدہ ۳۹ اور قطعہ کلیات میں موجود ہے۔ قصیدہ اس کو سنایا، بہت خوش ہوا۔ اس قصیدہ کی تشبیب غالب کے دل غمزہ کی ایک نغما ہے۔ نغما کے بعد اپنی حالت زار بیان کرتے ہوئے مدح کی طرف گریز کرتے ہیں۔ مدح کا وہی عام طریقہ ہے۔ پھر اپنی حالت بیان کی ہے اسی میں مدعا پیش کیا ہے، گویا یہ منظوم عرضی ہے جس کے ذریعہ اسٹرنگ کو اپنی مدد پر آمادہ کیا ہے،

زبست سال فزوں میثود کہ می سوزد  
نفس چو رشتہ شمع بزم حیرانی  
بداد گاہ رسیدم چنانکہ دانستم  
برس بداد غریباں چنانکہ میدانی

غالب کا مقدمہ کونسل میں پیش ہوا تو اس پر حکم ہوا کہ اس کو پہلے دہلی کے ریزیڈنٹ کے سامنے پیش ہونا چاہئے۔ اس کے بعد یہاں آنا چاہئے۔ غالب نے کلکتہ ہی سے کاغذات مرتب کر کے دہلی بھیجے، پھر لال کو وکیل بنایا۔ اس زمانہ میں دہلی کے ریزیڈنٹ مسٹر کولبرگ تھے۔ جن سے کرنل ہنری املاک کے گہرے مراسم تھے۔ کرنل ہنری املاک نے مسٹر کولبرگ کے نام اور مولوی سراج الدین نے میرمنشی التفات حسین کے نام سفارشی خط دیا تھا۔ غالب کو قومی امید تھی کہ کولبرگ حسب نشار پورٹ کرے گا۔ مگر کاغذات دہلی پہنچے تو کولبرگ بالزام رشوت ستانی برطرف ہو گیا، فرانس آگس اس کی جگہ ریزیڈنٹ دہلی مقرر ہوا۔ ادھر گورنر جنرل نے کلکتہ سے الہ آباد اور دہلی کی طرف جانے کا پروگرام بنایا۔ غالب نے کلکتہ میں قیام کرنے کو



مگر تین ہزار روپے سال۔ اس میں سے خاص میری ذات  
کا حقہ ساڑھے سات سو روپے سال میں نے  
سہارا انگریزی میں یہ غبن ظاہر کیا۔ کو لبرگ صاحب  
بہادر ریزٹنٹ دہلی اور اسٹرٹنگ صاحب بہادر  
سکرٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر  
ریزیڈنٹ معزول ہو گئے، سکرٹری گورنمنٹ برک ناگاہ  
مر گئے۔

فرانس ہاکنس نے غالب کے خلاف رپورٹ کی تھی۔ اس کی مذمت میں  
یہ قطعہ لکھا ہے

ایا ستم زدہ غالب زباکنن کمال  
منہ بسینہ بے کینہ از شکایت داغ  
اگر بصدر خلاف تو کردہ است رپورٹ  
وگر بجنم بقتل تو بستہ است جناغ  
قتضا بنائے خرابی نکلندہ ہم ز نخست  
ندیدہ کہ جہاں عکس غالبست بلاغ

انگریز مشرقی ہندوستان سے آگے بڑھ کر ہندوستان کے ہر علاقے  
پر بلا واسطہ یا بلا واسطہ قابض ہو چکے تھے۔ بہادر شاہ ظفر بھی انگریزوں کے  
وظیفہ خوار تھے۔ ان کا اقتدار صرف قلعہ کی چار دیواری تک محدود تھا۔ باقی  
ہر امر میں مختار کل انگریز تھے۔ انگریزوں کے ہمتے ہوئے اقتدار کو دیکھ کر کچھ  
محدود سے چند (اہل خانقاہ) ہر شخص ان کی طرف جھک رہا تھا۔ اور وہ  
بھی اپنے مفید مطلب اشخاص کو نوازتے تھے۔ نورث ولیم کالج کے لئے  
اردو کتابوں کی ضرورت ہوئی تو اہل زبان سے فارسی، سنسکرت اور ہندی  
کتابوں کے تراجم کرائے اور معقول مشاہیر سے دئے میرا حق دہلوی نے  
جان ملکر اسٹ کے متعلق بہت کچھ لکھ دیا ہے۔ غالب کی مدحت طرازی کے  
متعلق اکثر اعتراضات ہوتے رہتے ہیں کہ غالب نے  
انگریزوں کی مدح میں قصیدے لکھے، ان کی خوشامدی کی مدحت طرازی  
خوشامد ایک خود را آدمی کی شان کے خلاف ہے۔ مرزا غالب کا دعویٰ  
خود داری باطل ہے۔ ایسے حضرات نے کلام غالب اور اس وقت کے

مفید سمجھا اور دہلی آنا اس لئے مناسب خیال کیا کہ دہلی پہنچ کر خاطر خواہ رپورٹ  
لکھائی جائے۔ دہلی پہنچے رپورٹ لکھوانے کی کوشش کی، مگر بیکار، کیونکہ  
شمس الدین نے فرانس ہاکنس کو اپنے موافق بنالیا تھا۔ چنانچہ اس نے غالب  
کے خلاف رپورٹ کر دی۔ غالب کو کچھ بھی امید تھی کہ اسٹرٹنگ کام کو سنبھال  
لے گا۔ مگر ابھی رپورٹ نہ پہنچی تھی کہ مسٹر اسٹرٹنگ کا انتقال ہو گیا۔ قطعہ ۵  
اسی کی وفات پر لکھا ہے۔ اب ان کی امید صرف مسٹر جارج سونیٹن  
سے وابستہ رہ گئی تھی، وہ بھی لندن چلا گیا۔ غالب بے یار و مددگار رہ گئے۔  
مولوی سراج الدین احمد کو ۱۲ اکتوبر ۱۳۳۷ھ ۵ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ کو  
لکھتے ہیں۔

اماچہ کنم کہ کاہر گشت در روزگار برگشت، خدا را  
بنگر و بدر دل من وارس، کو لبرگ تو سب کر نیل  
مہتری املاک بر من مہربان شود و رپوشیکہ خوشتر از  
توان اندیشید بصدر فرستد، و جوا بیکہ سود مند  
از ان توان سنجید از صدر حاصل نماید۔ ہنوز ان جہاں  
در راہ باشد کہ کو لبرگ معزول گردد، ہاکنس بجائے  
کو لبرگ نشیند، انچہ بر ہم زدن ہنگامہ سلطنتی را  
بس باشد از بہر من بصدر نویسد و من دلاں دادی  
از مسٹر اسٹرٹنگ چشم یوری داشتہ باشم ہنوز  
آن رپورٹ بصدر نہ رسیدہ باشد کہ مسٹر اسٹرٹنگ  
رہد و راہ عدم گردیدہ باشد چوں ہمہ گنہگار و بد من  
جارج سونیٹن او نیم، گرم از جابر خیزد و دامن  
بر شغل جہاں بافی افشاں۔ سبحان اللہ معزول نگردد  
مگر کو لبرگ، برک ناگاہ نمیرد مگر اسٹرٹنگ، بولایت  
نزفت مگر جارج سونیٹن، در خور اس صدر ہائے  
جانکاہ نہ باشد مگر اسد اللہ داد خواہ

ایک اردو خط بنام سرور مارہروی میں حضرت صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے  
لکھتے ہیں۔

میں پانچ برس کا تھا کہ میرا پرا، نو برس کا تھا کہ چچا  
مرا، اس کی جاگیر کے عوض میرے اور میرے شرکائے  
حقیق کے واسطے اشال جاگیر نواب احمد بخش خاں،  
دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے، انہوں نے نہ دئے



ماحول اور حالات کا مطالعہ وقت نظر سے نہیں کیا ورنہ وہ مزاح کے متعلق اس قسم کے خیالات کا اظہار نہ کرتے۔ غالب معاشی بحران میں مبتلا تھے جس کے متعلق بیان گزر چکا۔ نیز قدر شناسی کے اسیر بھی تھے جس کی شکایت انہیں ہمیشہ رہی، غالب بحیثیت شاعر، عرفی، نظیری، ظہوری وغیرہ سے کم مرتبہ نہ تھے بلکہ ان کا مرتبہ کچھ بلند ہی ہے۔ ان شعر کی قدر منزلت کی داستانیں معلوم تھیں۔ غالب بھی ایسی ہی قدر و منزلت کے خواہاں تھے، اس میدان میں بھی ان کو اپنی برتری کا احساس بہر حال رہا۔ لیکن زمانہ نے ان کے ساتھ جو سلوک روا رکھا اس سے شعور کمتری کا پیدا ہونا ایک لازمی امر تھا۔ غالب نے اپنی برتری کے لئے کوشش کی اور انہیں انگریزوں کے علاوہ اور کوئی نظر نہ آیا جو انہیں بلند مرتبہ دے سکتا۔ چنانچہ خود کو ملکہ کا شاعر بنائے جلنے کی تمنا کا اظہار اسی بنا پر کیا ہے۔ ورنہ کلکتہ کے دورانی قیام سے لے کر آخر تک انگریزوں کے متعلق جتنے قطعات اور قصائد ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر منظوم عرفیاں ہیں ان کا منشا یہی یہ تھا کہ حکام وقت، پنشن، خلعت، دربار اور خطاب کے بارے میں میری مدد کریں۔ غالب ۱۸۳۴ء میں سپریم کونسل کے ممبر مسٹر چارلس شکاف کی مدد میں قصیدہ لکھا تھا۔ اس کے چند شعر دیکھئے بالکل عرضی ہیں۔ قصیدہ سے مستنبط ہوتا ہے کہ مسٹر چارلس شکاف دہلی آئے ہیں غالب کلکتہ میں ان سے مل چکے تھے۔ تشبیب کے بعد مدد میں وہی مبالغہ آمیز باتیں دہرائی گئی ہیں جو ہر ایک کے لئے بادی تغیر بیان ہوتی رہی ہیں پھر اپنی حالت زار بیان کر کے مطلب کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

پنج مطالب ز توام ہست بصد گونہ امید  
خواہم آن پنج علی الرغم خسود و غنا  
اول اینست کہ در باب معاشے کمراست  
کنی اندیشہ محکم بہ طریق ایجاز  
ہرچہ در دفتر سرکار بود نقش پذیر  
ہم باندازہ آن نقش شوی ماندہ ساز  
دوم آن کز اثر عدل تو اے سخر عہد  
غیر باندہ دریں وجہ نباشد انبار  
سوم آنست کہ دیگر نغم دست طلب

پیش فراندہ میوات، بدریوزہ دراز  
ہم بگنبدہ سرکار بر استے خواہم  
دادہ انصاف بدیں یافتگی اذین جواز  
چارم آنست کہ باقی ندر چندین سالہ  
بے نزاع و جدل و جہد بہن گرد و باز  
پنجم آن کز پس این فتح کہ بناید و سٹے  
دہتم ہر دہ اکر ام و نوید اعزاز  
بخشیم نازہ خطابی و برآں افزا سٹے  
خلعتی در خور این دولت جادید طراز

غالب کی قادر الکلامی قابل داد ہے کہ اپنے مطالب کو کیسے عمدہ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس مدحت طرازی کی علت غائی معاشی تنگی سے نجات تھی ورنہ ۱۸۲۷ء سے قبل انہوں نے کسی انگریز کی مدد میں ایک شعر بھی نہیں لکھا۔ پس اس کو مطلب برآری کا وسیلہ ہی کہا جائیگا۔ غالب شاعر تھے، انہوں نے صحیح راستہ اختیار کیا کہ شعر کو ذریعہ اظہار و دعا قرار دیا، شر کے مقابلہ میں شعر کی تاثیر مسلم، اگرچہ غالب کے حق میں شعر کی تاثیر بھی محدود ہی رہی۔

جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غالب نے ہندوستانی امرا و سلاطین کی شان میں بھی قصیدے لکھے ہیں لیکن انہوں نے غالب سے کیا سلوک کیا؟ یہ بات سب پر روشن ہے کہ بہادر شاہ ظفر نے بھی حکیم احسن اللہ خاں اور حضرت کائنات صاحب کی سفارش پر غالب کو ملازم رکھا اور تنخواہ صرف پچاس روپے ماہانہ، تاریخ نویسی خدمت، بعد میں اصلاح شعر کا کام بھی سپرد ہوا۔ انگریزوں کے خزانہ سے سارے باسٹھ روپے ماہانہ ملتے تھے جن کے عوض کوئی خدمت نہیں لی جاتی تھی۔ غدر کے بعد نوابین رامپور نے حضور (جولائی ۱۸۵۹ء سے) سو روپے ماہانہ سے مدد کی۔ پس یہ اس زمانہ کا طریق تھا کہ شاعر کا جس سے توسل ہوتا اسی کی مدد سرائی کرتا۔ اگر غالب کا تعلق پنشن کی وجہ سے انگریزوں کے ساتھ نہ ہوتا تو غالب بھی اوروں کی طرح انگریزوں کی مدد نہ کرتے۔ غالب کی اس مدحت طرازی کی حقیقت اس وقت واضح ہو جاتی ہے جبکہ ہاکنس سگال غالب کے خلاف رپورٹ کرتا ہے تو غالب اس کی قدر پر اتر آتے ہیں اس کا ایک ہی مطلب ہوا کہ جس سے



مطلب برآری میں امداد ملنے کی ذرا سی بھی توقع ہوئی اس کو خوش کر کے اپنا کام نکالنا چاہا اور تعریف و توصیف سے اپنی طرف مائل کیا۔ جس نے مخالفت کی اس کی برائی کر دی۔

غالب کی سلامتی طبع کے ثبوت ان کی تحریروں میں جا بجا ملے ہیں جو اس بات کی بین دلیل ہیں کہ غالب انگریزوں کے متعلق اچھی رائے رکھنے کے باوجود ان کے افعال پر کڑی نکتہ چینی کرتے تھے۔ مولوی سراج الدین احمد کو انگریزوں کے عدل و انصاف کے متعلق لکھتے ہیں :-

”ہیہات! اگر معاش میں ہمیں پچ ہزار روپیہ سالانہ ہم دیں تو فزوق از روئے دفتر مکرار کہ سادہ لوحان آنرا معدلت آثار گویند ثابت شدہ بود بایستہ کہ صاحبان صدر مرا از پیش راندندے۔“

”سادہ لوحان آنرا معدلت آثار گویند“ میں کتنا گہرا طنز ہے۔ اسی طرح جب مولوی فضل حق نے مرشد داری عدالت سے استغفار کیا ہے تو اہل شہر کو سخت صدمہ ہوا۔ بہادر شاہ ظفر دلی عہد سلطنت تھے انہوں نے بھی بہتر اشیوں و بکا مولوی صاحب کو رخصت کیا۔ غالب نے یہ تمام حالات مولوی سراج الدین احمد کو ۳۱ جنوری ۱۸۴۲ء کے خط میں لکھے ہیں۔ انگریزوں کے متعلق لکھتے ہیں ”بے تمیزی و قدر ناشناسی حکام رنگ آن ریخت“ یہ وہ زمانہ ہے کہ غالب کا مقدمہ حکومت کے سامنے ہے۔ ان تمام امور سے قطع نظر، اگر صرف معاملہ ملازمت مدرسی دہلی کالج کو سامنے رکھا جائے تو واضح ہو جائے کہ غالب کی خود داری کس منزل تک پہنچی ہوئی تھی یہ واقعہ مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں، بعنوان ”کیا آن تان ہے“ لکھا ہے :-

”۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ ٹامسن صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے اُس وقت سیکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے اور چاہا کہ جس طرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی کا ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے۔ ان میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی مگر یہ پابکی سے اتر کر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستور

قدیم صاحب سیکرٹری استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے نہ یہ ادھر سے گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سیکرٹری نے جمعہ آٹے پوچھا۔ وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے، میں کیونکر جاتا۔ جمعہ ارنے جا کر کچھ عرض کی۔ حسب باہر آئے اور کہا، جب آپ دربار گورنری میں بحیثیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی، لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں اُس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت، باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔“

جیسے ٹامسن جن کے ساتھ یہ معاملہ گزرا غالب کے پرانے جاننے والوں میں سے تھے۔ ان کی مدح میں قطعہ ۲۱، قصیدہ ۳۱ اور ”ش“ کی آخری غزل کلیات میں موجود ہے۔ پنج آہنگ میں ان کے نام میں خط ہیں جن میں غزل اور قطعہ بھی شامل ہے۔ یہ پہلے گورنمنٹ کے سیکرٹری پھر فارن سیکرٹری اور بعد کو یوپی کے لفٹنٹ گورنر ہوئے۔ دہلی اس زمانہ میں یوپی میں شامل تھی۔ ایسے شخص کے روبرو، مرزا غالب کی یہ جرات غیر معمولی بات نہیں، اور بغیر ملاقات لوٹ آنا بھی ایک غیر عمدہ فعل ہی کہا جاسکتا ہے۔ یا عظمت و برتری کے شدید احساس کا نتیجہ۔ ان کے بعد مومن خاں مومن کو بلایا جاتا ہے وہ بھی ملازمت کرنے سے منع کر دیتے ہیں صرف اس لئے کہ ان کو سو کی جگہ انسی روپے ماہانہ دینا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ غالب نے ملازمت عورت کی خاطر قبول نہ کی اور مومن خاں مومن نے صرف بیس روپے کی کمی کی وجہ سے۔ دونوں کا ذوق واضح ہے۔

غالب ۱۸۴۴ء میں پنشن کے معاملہ میں بالکل مایوس ہو چکے تھے لیکن ان کو نئے خطاب و اعزاز کی ملکہ و کنویر یہ سے امید تھی۔ یہ امید آخری دم تک رہی جو پوری نہ ہوئی تھی نہ ہوئی۔ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۴ء تک غالب شاہ دہلی سے وابستہ رہے۔ اس زمانہ میں بھی انگریزوں کے رسمی تعلقات رہے۔ وہ شدید مدد باقی نہ رہی جس کا ظہور ۱۸۵۲ء سے ۱۸۴۴ء تک ہوا۔ یہ بھی اس کا ثبوت ہے کہ غالب کی مدحت طرازی



مطلب برآری کے لئے تھی البتہ ۸۵ء کی رستخیز ہے جا کی وجہ سے انہیں پھر انگریزوں کی طرف متوجہ ہونا پڑا کیونکہ اس زمانہ میں، پنشن کی بندش، خلعت و درباری اعزاز سے محرومی، ان کے لئے، معاشی بد حالی اور اعزاز کی پائمالی کا سبب تھی۔ اس لئے سب سے پہلے پنشن کے حصول کی کوشش کرنی پڑی اور اس کے بعد خلعت و اعزاز کی بحالی کے لئے لگے دو ہوئی اور ان دونوں امور کے سلسلہ میں ان کا انگریزوں سے رابطہ رہا۔ اس سلسلہ میں سب سے مقدم دستنبذ ہے جس میں غالب نے غدر کے واقعات لکھے ہیں۔ یہ کتاب غالب نے چھپوا کر انگریزوں کی نذر کی تھی۔ اسی کتاب کے ذریعہ وہ اپنے آپ کو ہنگامہ پرورد گروہ سے الگ ثابت کرنا چاہتے تھے تاکہ پنشن و خلعت وغیرہ بحال ہو جائے۔ ایام غدر میں تنہائی سے اکتار، وقت گزاری کے لئے حالات غدر، دیدہ و شنیدہ قلم بند کرنے شروع کر دیئے۔ مگر کتاب خود شاہد ہے کہ اس میں واقعات و حالات جو کچھ لکھے گئے تھے، بعد کو بر بنائے مصالحت کتاب سے بعض کو نکال دیا ہے۔ بالخصوص حالات دربار شاہ ظفر وغیرہ، مگر جو کچھ لکھا ہے اس کی راستی میں بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ غالب کی اصلیت پسندی حقیقت نگاری آشکارا ہے۔ انگریزوں کے بے جرم و خطا قتل عام پر اگر اظہار افسوس کیا ہے تو ہندوستان کی تباہی پر بھی خون کے آنسو بہائے ہیں۔

”دل است، سنگ و آہن نیست، چرا نسوز و چشم است،  
رخسہ و روزن نیست، چون نگریدہ آری ہم بدلغ فرمانداں بایر رخت  
و ہم بر ویرانی ہندوستان بایر گریست“ گویا یہ  
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت در دے بھر نہ آئے کیوں  
نہیں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تلے کیوں  
انگریز مرد، عورتوں اور بچوں کے قتل کے متعلق لکھا ہے:-

”ہامی آن جہانداران ودا آموز و دانش اندوز نکو خوی نکونام  
و آہ ازاں خاتونان بری چہرہ نازک اندام بارخی چوں ماہ و تنی چوں

۱۔ اگرچہ آج کل غدر کہنا درست نہیں ہے ہمارے نزدیک یہ جنگ آزادی تھی مگر جس عہد کے متعلق ہم گفتگو کر رہے ہیں اس کے لئے ہم اس کے استعمال پر مجبور ہیں ”جنگ آزادی“ کہہ کر بعض جگہ بات نہیں بنتی۔

۲۔ کلیات نشر ۳۸۲

سیم خام و در لئی آل کو دوکان جہاں نادیدہ کہ در گفتمہ روئی بہ لالہ و گلی  
خندیدند و در خوشخوئی بر کبک و تدر آہوی گرفتند کہ ہمہ کیا بگرداب  
خوں فرورفتند“ ۱۔

سر سید احمد خاں نے ”اسباب بغاوت ہند“ میں ہندوستانیوں کی ناکامی کا سبب، غیر تربیت یافتگی، جہالت، فقدان تعظیم و عدم احترام قرار دیا ہے۔ سر سید احمد حکومت کے ملازم تھے انہیں حالات کا زیادہ علم تھا۔ لیکن غالب نے ہندوستانیوں کے لشکر اور ان کے نظم و ضبط کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سر سید احمد خاں سے کہیں زیادہ دقیق ہے۔ ۱۔  
”اس لشکر ہائے ہمدرد جنگ جو بیان بے شمار راجا روبر و مار  
مکر بند یکسیت۔ آری رفت وروب ہند بوم، بد انسان کہ آرائش و  
آسائش، اگر جویند، باندازہ پڑہ کا ہی کا ہی نیابند۔ ہم چند عار و ب  
گیتی آشوب، ہمیں خواست۔ اینک ہزار لشکر نگر، ہم بے لشکر آرای  
آراستہ، بسا پاہ بینی، بے سپہدار جنگ برخاستہ“ ۲۔

اور ہندوستان کے شہروں کی حالت ملاحظہ فرمائیے ۱۔  
”شہر ہائے بے شہر بار، پر از بندہ ہائے بے خداوند۔ چنانکہ  
باغبائے بے باغبان، پر از درختان نامبر و مند۔ رہزن از گیر و دار  
آزاد، باز رگاں از تھیل خانہ، ویرانہ ہا و کلیہ ہا خوان لیخا، گنلمان  
نہاں خانہ نشین، تاخویش را آرائند و شوخ چشمی خویش بمر دم  
نمایند۔ رورہ رورہ، چون مژہ ہا خجرا آختہ۔ و نیک مرداں آسودگی  
گزین، و میکہ بر قنار آید تا از خانہ بازار آید، ہزار جا سپر انداختہ۔  
دنداں بسکہ در روز، سیم وزر، دلیرانہ ربانید، شبہا از پر نیان و دیبا بتر  
خواب آرائند۔ روشن گہراں را روغن نمائد کہ شبانہ بکاشانہ چرغاں افروزند،  
اس سے زیادہ اور کیا بد نظمی ہوگی۔ یہ کتاب انگریزوں کو نذر  
دی گئی تھی جو بہادر شاہ ظفر کے سخت ترین دشمن تھے۔ لیکن اس میں  
بادشاہ کے متعلق کتنا درد انگیز بیان ہے اور اس کی بے چارگی کی کتنی  
بے مثال تشبیہ ہے ۳۔

شاہ را در میاں گرفت سپاہ  
وین گرفتن بود گرفتن ماہ

۱۔ کلیات نشر ۳۸۲

۲۔ کلیات نشر ۳۸۲







پانے والیوں کو حکم ہوا کہ چونکہ تمہارے بھائی مجرم تھے۔ تمہاری پنشن ضبط، بطریق ترجم دس دس روپے مہینہ تم کو ملے گا۔ ترجم یہ ہے تو تغافل کیا قہر ہوگا! میں خود موجود ہوں، حکام صدر کا روشناس، ... سکتا ہے۔

یہ داستان دراز سے دراز تر ہوتی جا رہی ہے غالب نے غدر کے حالات بہت زیادہ لکھے ہیں صرف دو واقعے اور ملاحظہ فرمائیے، غدر کے بعد دہلی کی عمارات بھی انگریزوں کی تباہی و بربادی کا نشانہ بنیں۔ بہت سی عالی شان عمارتیں برباد ہوئیں۔ مسجدیں مسمار کی گئیں، امام بارگاہے ڈھائے گئے۔ مولوی محمد باقر کا امام بارگاہ ڈھایا گیا تو غالب کو بڑا دکھ ہوا۔ شہر کی بربادی، مسجدوں کی مسماری میں انگریزوں کی حرکتیں ملاحظہ فرمائیے۔

”بڑے دریدہ کا دروازہ ڈھایا گیا، قابل عطار کے کوچے کا بقیہ مٹایا گیا کشمیری کٹرے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی، شرک کی وسعت دو چند ہو گئی۔ اللہ اللہ! گنبد مسجدوں کے ڈھائے جاتے ہیں اور ہندو کی دیورھیبوں کی جھنڈیوں کے پرچم لہراتے ہیں ایک شیر زور اور پیل تن بندر پیدا ہوتا ہے مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے۔ فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر جو گلدستے ہیں جن کو عوام گزری کہتے ہیں، انہیں ہلا ہلا ایک ایک بنیاد ڈھا دی، اینٹ سے اینٹ بجا دی، واہ رے بندر! یہ زیادتی اور پھر شہر کے اندر!“

انگریز کو بندر کہنا کتنی بے مثال تشبیہ ہے۔ میرے لڑکپن تک انگریزوں کے لئے یہ لفظ بچوں اور لڑکوں کی زبان پر تھا۔ مگر غالب نے اس سے جو فائدہ اٹھایا ہے۔ اور جس موقع پر استعمال کیا ہے وہ بلاغت کی انتہا ہے۔ بندر کی فطرت کو سامنے رکھے اور اس انگریز کی حرکت کو دیکھئے اور تشبیہ کا لطف اٹھائیے۔ اسی طرح انگریز حکام کی جہالت کا خاکہ کتنے پر لطف انداز میں اڑایا ہے۔ ہندوستان میں عرف کی دبا عام ہے۔ نام اور عرف کو انگریز نہ ایک جانتے ہیں اور نہ مانتے ہیں۔

”ایک لطیفہ پرسوں کا سنو! حافظ تموسہ گناہ ثابت ہو چکے ہیں، رہائی پانچکے، حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ املاک اپنی مانگتے ہیں قبض و تصرف ان کا ثابت ہو چکا۔ صرف حکم کی دیر، پرسوں وہ حاضر ہوئے، مثل پیش ہوئی۔ حاکم نے پوچھا۔ حافظ محمد بخش کون؟ عرض کیا کہ میں! پھر پوچھا، حافظ تم کون؟ عرض کیا کہ میں! اہل نام میرا محمد بخش ہے۔ تم تو مشہور ہوں۔ فرمایا یہ کچھ بات نہیں۔ حافظ محمد بخش بھی تم، حافظ محمد بھی تم، جو دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں؟ مثل داخل دفتر ہوئی۔ میاں تم اپنے گھر چلے آئے۔“

ان واقعات میں انگریزوں کے خلاف جو کچھ کہا ہے وہ کم نہیں ہے اب انگریزی فوج کے متعلق بھی سن ہی لیجئے۔ غالب باغیوں کی طرح، انگریزی فوج کو بھی اچھا خیال نہ کرتے تھے۔

”ایک غدر کالوں کا، ایک ہنگامہ گوروں کا، ایک فتنہ اہلنام مکانات کا، ایک آفت و باکی، ایک مصیبت کال کی۔ اب یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہے۔“

کتنے لشکروں کا دہلی پر حملہ ہوا، اور انگریزی فوج نے کیا کیا لوٹا اس کی تفصیل غالب ہی سے سنئے۔

”پانچ لشکر کا حملہ ہے درپے اس شہر پر ہوا۔ پہلا باغیوں کا لشکر، اس میں اہل شہر کا اعتبار تھا۔ دوسرا لشکر خاکپوں کا، اس میں جان و مال و ناموس و مکان و مکیں و آسمان و زمین و آوارہ دستی ہر امر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا، اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے پڑے تھے۔ لشکر چھٹے کا۔ اس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا، اس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی۔“

انگریزوں نے دہلی میں جو تباہی مچائی تھی اس کو کتنے مختصر اور جامع لفظوں میں بیان کر دیا ہے۔ تفسیر کی جائے تو ایک کتاب تیار ہو جائے۔ غالب کا مسلمانوں کی زبوں حالی پر افسوس ایک فطری

۱ خطوط غالب ص ۳۹۷

۲ خطوط غالب ص ۳۹۷

۳ انگریزی فوج، خاکی وردی کی وجہ سے یہ نام دیا ہے دیگر خطوط میں بھی خاکی

یعنی انگریزی سپاہی لکھا ہے۔

۴ خطوط غالب ص ۳۹۷

۱ خطوط غالب ص ۳۹۷

۲ خطوط غالب ص ۳۹۷

۳ خطوط غالب ص ۳۹۷



آنا عطیہ ید اللہی ہے۔

اور یوسف مرزا نے جب خواجہ جان نے کہا کہ فیشن کی بجائی میں  
والی رامپور نواب یوسف علی خاں ناظم کا ہاتھ سے نوا نہیں جواب دیا۔  
"خواجہ جان جھوٹ بولتے ہیں۔ والی رامپور کو اس فیشن کے اجرا  
میں کچھ دخل نہیں۔ یہ کام خدا ساز ہے، بہ علی ابن ابی طالب علیہ السلام  
یہی حال خلعت و دربار کا بھی ہے۔ مرزا صاحب کو دربار میں داہنی طرف  
دسویں نمبر پر کرسی ملتی تھی۔ ہفت پارچہ و سہ رقوم جو ہر خلعت میں  
ملتے تھے۔ غدر کے زمانہ میں اس کی بھی توقع نہ رہی ۱۸۶۳ء میں سربراہ برٹ  
منگلری نے دربار کیا مرزا صاحب کو بلا یا نہ گیا تھا۔ لیکن ۳ مارچ کو گورنر  
نے یاد کیا اور خلعت عطا کیا دربار کا مشورہ سنایا کہ ابناہ پاؤں دربار  
ہوگا اور خلعت پاؤں۔ غالب نے اس کی اطلاعات قریب قریب سب ملنے  
والوں کو دی ہے مگر بعض حضرات اس کو درست نہیں مانتے اور کہتے ہیں  
کہ ہو سکتا ہے کہ غالب نے خلعت ملنے کی خبر اپنی کسی مصلحت سے اڑادی ہو۔  
ان حضرات کی یہ رائے اس لئے تسلیم کرنے میں تامل ہے کہ غالب نے جن حضرات  
کو اطلاع دی ہے سب کو لکھتا ہے کہ لفٹنٹ گورنر پنجاب نے اپنی طرف سے  
خلعت دیا۔ اس خبر کو انہوں نے اخبارات میں بھی شائع کرنے کی کوشش کی  
ہے خط بنام منشی کو کشور میں بھی عطائے خلعت کا ذکر موجود ہے۔ یہ خط  
اور دھانڈا میں شائع ہوا تھا۔ شیونرائز کو بھی خط لکھا ہے ان کا بھی اخبار  
بکلا کرتا تھا قیاس ہے کہ اس میں بھی یہ خبر شائع ہوئی ہوگی۔ نواب یوسف علی  
خان والی رامپور منشی غلام غوث خاں نے خبر منشی لفٹنٹ گورنر یوپی  
کو بھی لکھا ہے۔ ایسے حضرات کو خط خبر دینی کسی طرح مناسب نہیں معلوم  
ہوتی۔ اخبار میں اشاعت مفید ہی نہیں بلکہ مضرت ثابت ہو سکتی تھی غالب  
ایسی غلطی کسی حالت میں بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ۱۸۶۶ء میں نواب  
کلب علی خاں کو جو خط دربار اور خلعت کے سلسلہ میں لکھا ہے اس سے  
یہ غلط فہمی پیدا ہوئی ہے جس کا پس منظر یہ ہے کہ لفٹنٹ گورنر نے دہلی  
میں ایک دربار تالیف قلوب کی خاطر کیا تھا جس میں صاحبان فن و کمال  
کو شرکت کا اعزاز بخشا گیا تھا۔ یہ عام درباروں سے جداگانہ نوعیت کا  
دربار تھا۔ لفٹنٹ گورنر نے اردو میں تقریر کی تھی۔ اس میں خلعت صرف

امر تھا خطوط میں جا بجا اس کا اظہار پایا جاتا ہے۔ مسجدوں کے  
اتہام اور ہندوؤں کے مکانات کی شان و شوکت کا مقابلہ جس  
در و تاں انداز میں کیا ہے وہ پہلے گزر چکا۔ مولانا حاکمی نے یادگار  
غالب میں لکھا ہے کہ مرزا کہتے تھے کہ مجھ میں کوئی بات مسلمانی کی نہیں  
ہے۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی ذلت پر مجھ کو کیوں اس قدر  
سرخ و تاسف ہوتا ہے؟ ان کے کلام میں اس موضوع پر بھی بہت  
کچھ پایا جاتا ہے۔ جب پنجاب میں سکھوں کا زور تھا تو مسلمانوں پر  
عرصہ حیات تنگ تھا، شمالی ہند میں سکھوں کے خلاف کافی غم و غصہ  
کی لہر دوڑ گئی تھی۔ مولانا سید احمد شہید اور مولانا اسماعیل شہید نے  
اپنی کے خلاف جہاد کیا تھا، موتی نے شرکت جہاد کی تمنا کی تھی۔  
غالب نے بھی اپنی حسرت کا اظہار بارڈنگ کے قصیدہ میں جو  
فتح پنجاب کی خوشی میں لکھا ہے، اس طرح کیا ہے۔

گراف شیوہ من نیست دست میگویم دریں زمانہ مرا بویے ارزان شباب  
پے شکستن کفار بستے بہ نبرد کمر بہ سر خوشی نیت حصول ثواب  
اسی طرح ایک غزل میں درگاہ رب العزت میں کہتے آچھے  
انداز میں شکوہ پیش کیا ہے۔

نہ کنی چارہ لب خشک مسلمانے را لے بترسا بچکاں کردہ نے ناب سبیل  
غرض غالب نے غدر، محرکات غدر، نتائج غدر کے بیان میں  
سلامتی طبع کا ثبوت دیا ہے۔ انگریزوں کے موافق و مخالف تاثرات پہنچا  
گزر چکا ہے۔ اب پٹن اور دربار کے متعلق مختصراً بیان کیا جاتا ہے۔ انگریز  
فیشن مئی ۱۸۵۷ء سے بند ہو گئی تھی اور مئی ۱۸۶۰ء میں بحال ہوئی۔ اس  
سلسلہ میں انہوں نے متعدد طریقہ سے کوشش کی۔ ان کے احباب  
اور قدر دانوں نے بھی حتی الامکان سعی و سفارش کی، دوسروں کی سعی و  
سفارش منظر عام پر نہیں آسکی لیکن بتقدائے ہمدردی اس سے انکار  
کی بھی گنجائش نہیں کہ دوسروں نے درپردہ اس بارے میں ضرور مدد  
دی ہوگی۔ مگر غالب اس کو عطیہ ید اللہی قرار دیتے ہیں۔

"میرا دار و گیر سے بچنا، کرامت اسدا لہی ہے۔ ان پیسوں فیشن کا ہاتھ

۱۔ یادگار غالب ص ۹۵

۲۔ کلیات نظم ص ۲۹

۳۔ کلیات نظم ص ۲۵

۱۔ خطوط غالب ص ۳۸۹

۲۔ خطوط غالب ص ۲۰۵



غالب ہی کو دیا گیا تھا اور کسی کو نہیں جس کا اظہار و نداد دہ بائیں بھی ہے اور لغت گو و نہ نے بھی اپنی تقریر میں اردو کی تحریف کرتے ہوئے اس طرح کیلے "اس کی شہادت آپ کے مشہور شاعر مرزا نوشہ کے کلام سے جن کو ابھی خلعت دیا گیا ہے ظاہر ہے۔ کیونکہ معمول کے مطابق دربار نہ تھا اس لئے اس میں خلعت ملنے کی توقع بے محل تھی اس لئے غالب نے یہ صحیح لکھا ہے نہ مجھے احتمال، نہ صاحب کشنر بہادر شہر کو علم" اور غالب کے اس لکھنے کو "بعد غد اگر چہ نہیں اور دربار بجال رہا۔ لیکن خلعت موقوف ہو گیا" سہو پر معمول کرنا چاہیے۔

غالب کے انگریز حکام کے علاوہ دوسروں سے بھی مراسم تھے۔ جن میں مسٹر جان جاکوب اور الگزنڈر ہیدرے کا نام سرفہرست ہے۔ انگریزوں کے متعلق ایک خط میں لکھتے ہیں:-

"انگریز قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھوں

قتل ہوئے۔ ان میں سے کوئی میلہ مید گاہ تھا اور

کوئی میرا شفیق، اور کوئی میرا دوست، اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد"

میر جان جاکوب سے بہت دیرینہ مراسم تھے۔ یہ فارسی کا بڑا اچھا مذاق رکھتا تھا۔ دیوان حافظ کو مرتب کر کے چھپوایا تھا غالب سے دیباچہ لکھوانا چاہا مگر غالب نے تقریظ لکھدی جو کلیات نشر میں موجود ہے۔ خط و کتابت بھی تھی۔ مکان اور کتبوں کی تاریخیں بھی کہی تھیں جو کلیات نظم میں شامل ہیں قطعہ ۳۳ میں اس کا زائچہ بھی نظم کیا ہے۔ یہ غدر یا مارا گیا تھا۔ حاتم علی تہر کو لکھتے ہیں:-

"ہائے میر جان جاکوب کیا جو ان مارا گیا سچ ہے اس کا

شیوہ یہ تھا کہ اردو کے فکر کو مانع آتا اور فارسی

زبان میں شکر کہنے کی رغبت دلواتا۔ یہ بھی نہیں ہے

سے جن کا میں ماحمی ہوں ہے۔"

اومیشی تفتہ کو تقریظ دیوان حافظ کے متعلق لکھتے ہیں:-

"جو تقریظ دیوان حافظ کی بموجب فرمائش میجر جان جاکوب بہادر کے لکھی ہے۔ اس کو دیکھو کہ فقط ایک بیت میں ان کا نام اور ان کی مدح آئی ہے اور باقی ساری شریں کچھ اور ہی مطالب ہیں۔"

الگزنڈر ہیدرے ایک فرانسیسی خاندان کا فرد تھا۔ اس کے باپ کسی ہندوستانی عورت سے شادی کرتی تھی۔ اردو کا بڑا اچھا شاعر تھا۔ ابتدا میں زین العابدین خاں عارف سے شرف تلمذ تھا۔ ۱۸۶۱ء جولائی ۱۸۶۱ء کو انتقال ہوا۔ اس کے بھائی تاسم ہیدرے نے اس کا دیوان شائع کرایا تھا جس میں غالب سے بھی تلمذ مذکور ہے مگر غالب کے کسی خط سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ اپریل ۱۸۶۰ء میں یوسف خوا کو لکھا ہے:-

"الگزنڈر ہیدرے صاحب میرے دوست کے

فرزند ہیں اور نیک بخت و سعادت مند ہیں...

... دو مقدموں میں میں نے انہیں خط لکھے مگر

انہوں نے ایک کا بھی جواب نہیں دیا اور ان مقدموں

میں سفارش بھی نہیں کی۔"

پھر ۱۸۶۰ء کو انہی کو لکھا ہے:-

"تاسم ہیدرے صاحب سے میری ملاقات نہیں

ہے۔ ہاں الگ صاحب سے ہے، سوان کے نام کا

خط لکھا ہوا مگر کو بھیجتا ہوں۔"

میر مہدی مجروح کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

"الگزنڈر ہیدرے کا کوئی خط نہیں آیا۔ ظاہر ان کی

مصاحبت نہیں ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا۔"

پھر انہی کو اس کی موت کی خبر دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"الگزنڈر ہیدرے مشہور الگ صاحب مر گیا۔ واقعی

بے تکلف وہ میر عزیز اور ترقی خواہ اور راج میں

۱۲ خطوط غالب ص ۱۲

۱۳ مقالات ماجد ص ۱۳

۱۴ خطوط غالب ص ۱۴

۱۵ خطوط غالب ص ۱۵

۱۶ خطوط غالب ص ۱۶

۱۷ غالب از ہر ص ۱۷

۱۸ کلیات نشر ص ۱۸

۱۹ ص ۱۹

۲۰ از ص ۲۰ تا ص ۲۱

۲۱ خطوط غالب ص ۲۱



اور مجھ میں متوسط تھا۔

ان بیانات میں شاگردی کا ذکر نہیں لیکن قیاس یہ ہے کہ عارفی کے انتقال کے بعد اس نے غالب سے ضرور اصلاح لی ہوگی تاہم اس کے لئے بھی اپنے دیباچہ میں اس کا اعتراف نہیں کیا، البتہ منشی شوکت علی صاحب کے دیباچہ میں غالب کی شاگردی کا ذکر ہے۔

اس کا غالب کے انگریزوں سے روابط بیان کئے گئے۔ میجر جان جاکوب اور انگریز نڈسہر لے کے علاوہ اوروں سے تعلق تمام ترغیث، خلعت اور دربار کے سلسلہ میں رہا۔ حصول عظمت و برتری کی خاطر غالب ان روابط کے لئے مجبور تھے۔ اگر غالب نے انگریزوں کی مدد مانی کی ہے تو ان کی بڑائی کرنے سے بھی گریز نہیں کیا ہے۔ لیکن ان روابط نے غالب کو فائدہ بھی پہنچایا ہے۔ غالب طبعاً جدت پسند تھے، شاہراہ عام سے الگ چلنا بھی ان کی فطرت میں تھا۔ طبع محنی یاب و فکر دور رس پائی تھی۔ پیشہ کے قضیہ میں انہیں مالی فائدہ تو نہیں پہنچا، مگر فکر و نظر کے لئے اسباب انادیت فراہم ہوتے رہے۔ دہلی سے کلکتہ کو چلے راستہ میں تجربات حاصل ہوئے۔ یہ احساس برتری ہی تھا کہ لکھنؤ میں محمد اللہ آغا میر سے صرف اس لئے ملے کہ اس نے غالب کی یہ دو شرطیں منظور نہ کیں اول یہ کہ نائب السلطنت غالب کی تعظیم دیں، دوسرے مذہبیا کرنے سے معاف رکھا جائے۔ باندہ، بنارس، مرشد آباد کا پیور میں بہت سے حضرات سے ملاقات ہوئی۔ بنارس بہت پسند آیا اس کے متعلق مثنوی چراغ دیر ایک عمدہ مثنوی ہے۔ کلکتہ پہنچے۔ وہاں کی ادبی نگاہ آرائی نے غالب کو مقلد محض نہ بننے میں بڑی تقویت پہنچائی۔ اس بحث میں بھی احساس برتری اور شعور کتری کی آذریش کو بڑا دخل ہے۔ ایرانیوں کی تعریف نے دل کے حوصلے بڑھائے۔ مرزا کوچک ایک ایرانی فاضل نے بھری محفل میں غالب کے متعلق کہہ دیا کہ آج اس درجہ کا شاعر سرزمین ایران میں بھی کوئی نہیں ہے۔ غالب کی صلح جوئی بھی "باد مخالف" کے روپ میں دھلی۔

۱۔ خطوط غالب ۲۵۵

۲۔ مقالات ماجد ص ۱۱

۳۔ یادگار غالب ص ۳

۴۔ غالب از جہر حاشیہ ص ۱۲

کلکتہ دارالحکومت تھا، نیشن کے مقدمہ میں جہاں ان کو ٹھہرنا پڑا۔ اس قیام کا اثر ان پر بہت اچھا ثابت ہوا۔ انگریزی ایما سے وہ شعوری اور لاشعوری طور پر متاثر ہوئے اور انہیں ایک آنے والے دور کا شدید احساس ہوا۔ ان کے طبعی میلانات اس دور آئندہ سے مناسبت رکھتے تھے چنانچہ وہ سب سے پہلے اس آثار کو دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور ایسے آثار قائم کئے اور ایسے نقوش چھوڑے کہ ان کے بعد والوں نے انہی کو نشان راہ بنایا اور ایک منزل ارتقا کی طرف قافلہ بڑھایا۔ اس دور آئندہ کے نشانات ان کے کلام میں بکثرت ملتے ہیں مثلاً:

مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند شمع کشتند مذخور شیخیشام دادند  
مژدہ صبح سے مراد دور آئندہ اور تیرہ شبان سے مراد دوستی و برادری ہو تو کیا تعجب ہے اور مصرع ثانی ترقی کی نشان دہی کے لئے اشارہ ہو تو کیا حید ہے مگر یہاں تاریخی شعور سے کام لیا جائے تو بات بنتی ہے کہ انگریزوں نے ہندوستان کی دولت ضرور لوٹی، مگر ایک نیا ذہن اور جدید شعور انہی کی بدولت حاصل ہوا۔ غالب کے معاصرین کا کلام دیکھئے وہ اپنے مفروضہ، تنگ اور محدود دائرے سے باہر نکلنا گوارا نہیں کرتے مگر غالب طرح طرح سے دور جدید کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ایک غزل ہے جس کی ردیف "مخپ ہے پوری غزل ایک پیام بیداری ہے تشبیہ و استعارہ کے پیرائے میں بہت کچھ کہہ دیا ہے پوری غزل پڑھئے اور سوچئے کہ غالب نے کیسے عالم میں بیدار کرنے کی کوشش کی ہے بالخصوص یہ شعر:

سحر دمیدہ و گل درویدست، مخپ!

جہاں جہاں گل نظارہ چیدست، مخپ!

تو بخواب و سحر درتاسف از انجم

بر پشت دست بدنداں گزیدست، مخپ!

نشان زندگی دل، درد ویدست، مایت

جلائے آئینہ چشم دیدست، مخپ!

اور بہت سی غزلوں میں بھی احساس کار فرما ہے چند شعرا اور ملاحظہ

فرمائیے!

رفتہ کہ ہنگی ز تماشایا بر انگسم

در بزم رنگ و بوئے دیگم



تا بادہ تلخ تر شود و سببہ ریش تر  
بگردانم آگینہ و در ساغر انگنم  
بخت در خواست میجویم کہ بیدار ش کنم  
پارہ غوغائے محشر کو کہ در کار ش کنم  
ہیا کہ قاعدہ آسمان بگردانم  
قضا بگردش رطل گراں بگردانم

اور اردو میں مشہور قطعہ :-

اے تازہ دار دکان بساط ہولے دل  
ز ہمار گھر نہیں ہوس ناؤ نوش ہے

میں جو کیفیت ہے اس کو دیدہ عبرت نگاہ اور گوش حقیقت نبوش ہی کی  
ضرورت ہے کیونکہ اس کا سرچشمہ نوائے سروش ہے گو یاد م توڑتی ہوئی  
سغلیہ تہذیب کی تصویر ان کے علاوہ غالب کی پیش بینی اور نئے دور کی طرف  
کھنکھانے والے آئین اکبری کی تقریظ میں ملتے ہیں جو سرسید احمد خاں کی  
فرمائش پر لکھی گئی تھی اس مثنوی میں انہوں نے سرسید احمد خاں کو مشورہ  
دیا تھا کہ وہ پرانے آئین و روش کو چھوڑ کر نئے آئین و ایجادات کی طرف  
متوجہ ہوں۔ دیکھیں کہ انگریزوں نے دغائی شستی، ریل، موٹر، ٹیلیگرام  
ٹیلیفون، گراموفون، گیس کی روشنی، دیاساتی وغیرہ ایجاد کی ہیں اگرچہ  
سرسید احمد خاں نے اس وقت اس مثنوی کو قبول نہ کیا اور اس کی وجہ  
یہ تھی کہ غالب نے یہ بات اپنی روشن طبع اور بالغ نظری کی وجہ سے بہت  
پہلے محسوس کر کے لکھ دی تھی۔ غالب کی نگاہ دور میں، اس قدیم  
دور اور تہذیب کو ختم ہوتے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک نئے دور کی آمد کا  
شدید احساس تھا۔ اس سے دور جدید کی طرف رخ بدلنے کا عمل بین  
طور پر دکھائی دیتا ہے جس کی روح، عقل، عمل اور تجسس ہے۔ بنا بریں  
۱۸۵۷ء کے بعد سرسید احمد خاں کو غالب کے بتائے ہوئے راستہ کو اختیار  
کرنا پڑا۔

غالب نے صرف انگریزوں کی ایجادات اور آئین ہی کی طرف توجہ

لے غدر کے بعد بیداری ظاہر ہے غالب کی پیش بینی قابلِ داد ہے۔

نئے مثنوی کلیات نظم ص ۱۹۰ اس سلسلہ میں میرا مضمون "غالب اور سرسید"

مطبوعہ ماہ نوکر شمارہ بابن فروری ۱۹۶۱ء بھی ملاحظہ کیا جائے۔

نہیں کی بلکہ انگریزی زبان کے الفاظ کو بھی بکثرت استعمال کیا ہے۔ ان کے  
معاصرین کے ہاں اس کثرت سے نہیں پائے جاتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ  
جن حالات سے انہیں دوچار ہونا پڑا ان کے ہم عصر، ان حالات سے  
بہت دور تھے۔ پیش کے تفسیر اور مقدمہ، بندش اور سجائی خلعت  
و دربار کے معاملہ میں انہیں بعض انگریزی لفظوں سے واسطہ پڑا اور  
انہیں بے تکلف اپنی اردو اور فارسی تحریروں میں استعمال کیا ہے۔ ایک  
خط میں لکھتے ہیں :

"چاقی کہ ہائے فارسی اور ہائے حلی ہے۔ کاپی اور پانی اور  
پانی یہ تافہ ہمدگر ہو سکتے ہیں۔ چاقی، لغت انگریزی  
ہے۔ اس لفظ میں اس اسم کا شعر میں لانا جائز ہے۔  
بلکہ مراد تیس ہے۔ تازہ کلی اور دغائی جہاز کے مضامین  
میں نے اپنے یاروں کو دئے ہیں۔ اردو نے بھی  
باندھے ہیں رو بکاری اور طلبی اور خود جسداری اور  
سرشتہ داری، خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔  
چاقی یہ حتی کلید شوق سے لکھو نہ چاہی :-"

الفاظ فاصلا حات کے علاوہ بہت سے لفظوں کا ترجمہ بھی کیا ہے  
مثلاً، ماچس کو انگریزی دیا سلائی۔ نوٹ کو آئینہ کی تصویر، عکس کی تصویر،  
مارشل لاکو جنرلی بندوبست۔ گورنر جنرل کو حاکم اکبر لکھا ہے۔ دیکھئے !  
صاحب، میم اور بابا کو کیسے عمدہ طور سے اپنے بیوی اور بچوں کے لئے  
استعمال کرتے ہیں۔ پھر صاحب اور میم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں  
آ رہے ہیں یہی نہیں بلکہ چک، نوٹ، رپورٹ کو نظم بھی کیا ہے :

آرے نہ چک بود نہ تسک نہ ہر کہ ہست  
نے دستخط نہ ہر نہ نام و نشان اورست  
مضمون شعر نوٹ بودنی زماننا  
یعنی بدست ہر کہ بیفتا دآن اورست

غالب کے نزدیک ولایتی یعنی انگریز اردو کو کا حقہ نہیں سمجھ  
سکتے تھے میر حبیب اللہ خاں ذکا کو کہتے ہیں :-

"آپ ولایتی بھی نہیں جو میں یہ تصور کروں کہ اردو

۱۔ خطوط غالب ص ۵۴۸

۲۔ خطوط غالب ص ۵۴۸

۳۔ کلیات نظم ص ۱۹۰



مولانا ابوالکلام آزاد کے بیان میں ہیں اس لئے تامل ہے کہ غالب نے پنج آہنگ کا دیباچہ اور آہنگ اول ۱۸۲۵ء میں ارتجبالا تین روزہ میں مرتب کر دیا تھا۔ اس میں لکھتے ہیں،

”اداشناس جانتا ہے کہ نگارش میں میری روش

یہ ہے کہ جب کاغذ و قلم ہاتھ میں لیتا ہوں تو مکتوبات

کو اس کے مرتبہ کے لائق لفظ سے خطاب کرتا ہوں

اور مدعا بیان کرنے لگتا ہوں۔ القاب، آداب

خیریت گوئی اور عافیت جوئی حشو و زاید ہیں“

دیباچہ ہی میں مکتوب نگار کو ہدایات فرمائی ہیں بیشتر امور کو ترک کرنے اور اختیار کرنے کے متعلق لکھا ہے ابتدا میں لکھتے ہیں،

”نامہ نگار کو چاہیے کہ نگارش کو گزارش سے الگ

ذکرے تحریر کو تقریر کا رنگ دے۔ مطلب کو اس طرح

ادا کرے کہ اس کا سمجھنا دشوار نہ ہو۔“

غرض غالب کے دیباچہ کو سامنے رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا دشوار

نہیں کہ یہ اسلوب ان کا اپنا ایجاد کردہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ

انگریزوں سے ان کے مراسم نہ تھے۔ کلکتہ کی سیر تو درکنار، سفر

کلکتہ کا خیال بھی نہ تھا۔ مولانا آزاد نے قیاس سے کام لیا ہے تحقیقی

بات نہیں ہے۔ مگر پرنٹ ڈاتا ترکیبی نے آجکل دہلی بابت ستمبر ۱۹۵۲ء

میں ایک مضمون شائع کیا جس میں غالب کی طرز خطوط نویسی کو غالب کی

ایجاد تسلیم نہیں کیا۔ بلکہ منشی راجندر کے ایک مضمون مطبوعہ رسالہ

محبت ہند جلد ۲۰ بابت دسمبر ۱۹۴۷ء و جنوری ۱۹۵۰ء سے اثر

پذیری کا نتیجہ اور کامیاب تقلید کا نمونہ قرار دیا ہے۔ اس کے متعلق

پھر کبھی سیر حاصل بحث کی جائے گی سر دست یہی کافی ہے کہ ۱۸۲۵ء

کی تحریر کی موجودگی میں یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ منشی راجندر کا مضمون

غالب سے استفادہ کا نتیجہ ہے۔

اختصر یہ امور مذکورہ ہمارے نزدیک رابطہ فرنگ میں جن کا

۱۔ کلیات نشر

۲۔ کلیات نشر (ترجمہ)

۳۔ کلیات نشر (ترجمہ)

عبارت سے استنباط مطلب اچھی طرح نہ کر سکے۔

انگریزوں سے تابلہ ہونے کی وجہ سے غلط اردو بولتے تھے اس کے

متعلق بھی اشارہ کئے ہیں مثلاً ”اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو؟“ یا ایک

اور جگہ لکھتے ہیں ”فریاد مؤنث، فریاد کر لینی چاہیے۔ فریاد کر لینا، انگریزی

بول ہے۔“ غالب اس فرق کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ آج ہم بھی یہی کہتے ہیں

کہ اردو کو انگریزی محاورہ سے بچایا جائے۔ انگریزی کے رواج کے متعلق

لکھتے ہیں، ”گل یعنی پھانس انگریزی لغت ہے۔ انگریزی زبان نے

ہنگامے میں سو برس اور دہلی، اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا۔“

غالب کی تحریروں میں بعض انگریزی لفظوں کا تلفظ بدلا ہوا ہے

مثلاً لاٹھ کو لاٹھ اور لاٹ لکھتے ہیں، پش کو پش، بریگیڈیر کو برگڈیر،

سارٹینیکٹ کو سارتنی فکٹ، اسٹیشن کو اسٹین، کمپ کو کمپ اور

کنپ، نمبر کو لمبر لکھا ہے مرزا جواں نخت کے سہرے میں لمبر ہی نظم کیا ہے۔

سہرے چڑھنا کچھ پھبتا ہے پر اے طرف کلاہ

مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے نرالمبر سہرا

اسی طرح ٹکٹ کو ٹکی، حنی میں استعمال کیا ہے ٹکٹ، اسٹارپ،

ٹکٹ، اجازت نامہ (پریٹ ٹکٹ)۔ ملاقاتی کا رڈ۔ انگریزی الفاظ کی

ایک فہرست آخر میں شامل کی جا رہی ہے۔

غالب کی اردو نثر میں، خطوط قابل ذکر ہیں۔ ان کی طرز

تحریر کے متعلق اکثر حضرات کا یہ کہنا ہے کہ یہ انگریزی طرز سے تاثر کا

نتیجہ ہے مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں،

”مخطوبات میں قدیم اسلوب القاب و مخاطب سے کلی

احترام اور محض کسی ایک نام و لقب سے یاد کر کے براہ راست حرف

مطلب پر آ جانا، اس عہد میں ایک غیر معمولی بات تھی۔ یقیناً انگریزی

اسلوب کے تاثر سے سامنے آئی۔“

۱۔ خطوط غالب ۱۸۵۰ء

۲۔ خطوط غالب ۱۸۶۰ء

۳۔ خطوط غالب ۱۸۷۰ء

۴۔ خطوط غالب ۱۸۸۰ء

۵۔ غالب از مہر مٹالا



اب میں غالب کے برتے ہوئے انگریزی الفاظ کی فہرست پیش کرتا ہوں:

1. TICKET.	ٹکٹ
2. GOVERNMENT.	گورنمنٹ - گورنمنٹ
3. PENSION.	پنشن
4. DIVISION.	کمشنری
5. DOCTOR.	ڈاکٹر
6. CAMP.	کمپ - کیمپ
7. AGREEMENT.	اگریمینٹ
8. COLLECTORATE.	کلکٹری
9. INCOME TAX.	انکم ٹیکس
10. PARCEL.	پارسل
11. TIFFIN.	ٹیفن
12. DEPUTY.	ڈپٹی
13. COMMITTEE.	کمیٹی
14. RAIL.	ریل
15. REPORT.	رپورٹ
16. AGENT.	ایجنٹ - اجنٹ
17. POST PAID.	پوسٹ پیڈ
18. DEPUTY COMMISSIONER.	ڈپٹی کمشنر
19. REPLY POST CARD.	ڈبل خط پوسٹ پیڈ
20. MARTIAL LAW.	جبریلی بندوبست
21. BANK.	بنک
22. REGISTERED.	رجسٹری
23. GOVERNOR GENERAL.	حکم الکر - گورنر جنرل
24. POCKET.	پاکٹ
25. LIEUTENANT GOVERNOR.	لفٹننٹ گورنر
26. PAMPHLET POCKET.	پمفلٹ پاکٹ
27. BABU.	بابو
28. COPY.	کاپی
29. FRENCH.	فرنگ (کاغذ کا نام)
30. NUMBER.	نمبر، نمبر

تعلق تمام تر خاندانی اعزازات کی برقراری ہند سے نہیں بلکہ غالب کی معیشت سے بھی گہرا ربط ہے۔ اور ان دونوں نے نفسیاتی طور پر ان کو متاثر کیا تھا۔ البتہ جدید آئین و ایجادات سے دلچسپی ان کی ترقی پذیر طبیعت اور جدت پسند فطرت سے مناسبت کے باعث ہے۔ وہ خود ماضی کا دغہ ماکوڑ کے اصول پر عمل پیرا تھے۔ انہوں نے "مے فرنگ" میں نفاست، لذت، بو، رنگ بہتر پایا۔ اس کے فریفتہ ہو گئے۔ اولاد نام، فرنگ، شام پین، کاس ٹین، وغیرہ سے رغبت ہو گئی۔ اور شراب قندئی ہند سے ہمیشہ نفرت رہی بلکہ اس کے مقابلہ میں شراب کشمیری کو بہتر خیال کرتے تھے:

غالب شراب قندئی ہند کمباب کرد  
زیر بعد بادہ ہائے گوارا کشید کرد  
شراب قندئی ہند و ستاں د غم نخوت  
ز شیرہ خانہ کشمیر آورد شراب

ان رد و بط کے سلسلہ میں بات پھر اسی مرکز پر آ جاتی ہے کہ غالب کی زندگی کے حالات زمانہ کی تاریخی رو سے متصادم ہوئے اور غالب کو کبھی کبھی اپنے بلند معیار سے نیچے اتر کر باتیں کرنی پڑیں۔ نہ صرف انگریزوں کی مدح سرائی بلکہ مسلمان اور ہندو زعماء اور حکمرانوں کی شان میں قصیدہ خوانی بھی اسی منزل سے تعلق رکھتی ہے۔ کیونکہ وہ خود کہتے ہیں:

لیک نا بد ز من کہ در گفتار  
مدحت لالہ سورا اس گنم

ما جان دولت و حکومت کی مدحت سرائی اور قصیدہ خوانی میں جو وقت برباد ہوا اور جو قوت بیان ضائع ہوئی ان کا احساس برتری اس پر آخر عمر تک افسوس کرتا رہا۔ کلیات میں اپنی زندگی کا محاسبہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"در ہوائے کہ بال بالا خوانی ز دہ ام دورا دانیکہ  
خود را بشکر نی ستودہ ام، نیمہ ازاں شاہد بازیت  
یعنی ہوا پرستی و نیمہ دیگر تو انگریز تائیسیت یعنی ماد خوانی  
... شاد ام از آزادی کہ بسا سخن بہنجا عشق بازاں  
گنار و ستم، و دغم از آزادی کہ در تی چند بگردار  
دنیا طلباں، در مدح اہل جاہ سیدہ کر ستم"

۱۔ کلیات نشر ص ۱۷۷ و کلیات نظم ص ۱۷۷



31. COUNCIL.	کونسل	63. PRESIDENT.	پریسیڈنٹ (پریسیڈنٹ)
32. FRAME. (PLATE)	فریم	64. LONDON.	لندن
33. SECRETARY.	سکریٹری	65. ENGLAND	انگلینڈ
34. FRENCH.	فرینچ (شراب کا نام)	66. COMMANDER-IN-CHIEF.	کمانڈر چیف
35. CHAMPAIGNE	شام پیئن	67. POST MASTER.	پوسٹ ماسٹر
36. POLICE.	پولیس	68. STAMP.	اسٹامپ
37. STAMP PAID.	اسٹامپ پیڈ	69. PERMIT.	پرمٹ
38. DOUBLE TICKET.	ڈبل ٹکٹ	70. COMMISSIONER.	کمنشنر
39. GAZETTE.	گزٹ	71. COURT.	کورٹ
40. LORDS.	لارڈ۔ لارڈ۔ لائٹ	72. TELEGRAM.	ٹیلیگرام (ٹیلیگرام)
41. SECRETARY.	سکرٹری۔ سکرٹری	73. FINANCIAL COMMISSIONER.	فینانشل کمنشنر
42. SICK NUMBER.	سکھ نمبر (بیمار)	74. NOTE.	نوٹ
43. CERTIFICATE.	سرٹیفکیٹ۔ سارٹی فکٹ	75. CHEQUE.	چیک
44. LIQUOR.	لیکور	76. SESSIONS JUDGE.	سشن جج
45. TICKET.	ٹکٹ (ملاقاتی کارڈ)	77. EXTRA ASSISTANT.	اکسٹرا اسسٹنٹ
46. DEPUTY COLLECTOR.	ڈپٹی کالیکٹر	78. BOX.	بکس
47. COMPANY.	کمپنی	79. HOSPITAL.	اسپتال
48. APPEAL.	اپیل	80. GALLOWS.	گل (پھانسی)
49. ENGLISH.	انگلس	81. COSTAINE (?)	کاس ٹین (شراب)
50. POST.	پوسٹ (ٹکٹ چپاں)	82. OLD TOM.	اولڈ ٹام (شراب)
51. PAID.	پیڈ (ٹکٹ چپاں)	83. QUEEN'S POET.	کوننس پوٹ
52. STATION.	اسٹیشن	84. BRIGADIER.	برگڈیر، برگڈیر
53. COURT OF DIRECTORS.	کورٹ آف ڈرکٹر	85. GENERAL.	جنرل
54. REVENUE BOARD.	ریونیو بورڈ	86. INDIAN GOVERNMENT.	انڈیا گورنمنٹ
55. RESIDENT.	رزیڈنٹ۔ ریزیڈنٹ	87. BARRACK.	بارک
56. RESIDENCY.	رزیڈنسی۔ ریزیڈنسی	88. MISS.	مس
57. AGENCY.	ایجنسی۔ اجنسی	89. MISTER. (MR)	مسٹر
58. AGENT.	ایجنٹ۔ اجنٹ	90. TICKET. (PERMIT)	ٹکٹ (اجازت نامہ)
59. DECREE.	ڈگری	91. STEAMER.	دھانی جہاز
60. MAGISTRATE.	مجسٹریٹ	92. MATCH.	انگریزی دیاسلانی
61. ASSISTANT SECRETARY.	اسسٹنٹ سکرٹری	93. COUNCIL.	کونسل (باہمی مشورہ)
62. CHIEF SECRETARY.	چیف سکرٹری		



# ”گنجہ باز خیال“

(ایک تصویر)

رفیق خاور

یہ روشنیاں بعض دھیمی دھیمی دھندلی دھندلی بعض بگتی بگتی اور کچھ ایسی جیسے وہ بگھ چکی ہوں یا گھر کے بوجھل پردے میں روپوش ہو چکی ہوں۔ یہ سلسلہ دور تک پھیلا ہوا۔ بہت دور، اس قدر کہ وہاں تک پہنچتے پہنچتے نگاہ آبلہ پا ہو جائے۔ کتنا دلچسپ اور عجیب ہے! وہ آخری قندیل۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی لوکتی تیز ہو گئی! اس کی حرارت سے شیشے پر جی ہونی نہی کتنی سرعت سے نیچے اترتی جا رہی ہے۔ ہو، ہو، وہی سماں جو میں نے کلکتہ کی ایک فرنگی تماشہ گاہ میں دیکھا تھا، گرہاں صبح صادق کے مانند کھلتے رنگ کا اجلا اجلا پردہ سرکنے کا عمل بہوٹی ہے صعودی نہیں۔ جیسے اک نگار آتشیں رخ کے تابناک چہرے سے ملاحظت آمیز انگوری، سیمائی، آنجل، خنزیرہ، لغزیدہ، مائل، بنشیب، ہو۔ تمازت، آفتاب کی بدولت آج سے تمام دن کے ابھرتے ہوئے بخارات بھی تو کچھ کم طلسم آفریں نہیں جو پہنائے نظر میں کسی مہروش کے صندلی شانوں پر شہ رنگ زلفائے پریشاں کا سماں پیدا کر رہے ہیں۔

چاندنی چوک کی یہ دلاوریاں کیونکر خاموش کی جاسکتی ہیں۔ میزب نماہر جیسے کسی نے دور تک سیال چاندنی بچھا دی ہو۔ شام کو انسان یہاں نہ آئے تو کہاں جلسے۔ لو، قندیل پلک جھپکنے میں اور تیز اس قدر خیرہ کن! کیونکہ بخارات کا طمل کی طرح باریک غلاف اب بالکل اتر چکا ہے اور روشنی اپنی پوری برائی کے ساتھ کسوت پلو کے شفاف سینے سے چھن چھن کر آنے لگی ہے۔ بارہا! یہ کوندے کی لپک! جیسے جبریل امیں دفعۃً اپنی پوری الہامی وجاہت اور کرفرے آشکار ہوں۔ نغمہ! ہو، ہو، وہی! وہی ملکوتی جبین! وہی لاہوتی چہرہ! ایک پر تمکین شعلہ جوالہ، مجاز اور حقیقت کے جمیل ترین امتزاج کی کی فردزاں تمثیل سنگینک برس ہونے کو آئے لیکن اس کا یزدانی شکوہ

وہی ہے۔ وہی منزہ معصومیت جس میں کثافت کا کوئی شائبہ نہیں۔ وہ پست دیوار جس کے عقب میں وہ اس قدر متانت سے جلوہ افروز ہے، اس کے پر تو جمال سے کیسی سنور گئی ہے! دیوار پر ہمارے نام کندہ! ان کی یکجائی میں کس قدر کیف ہے! ایک مقدس محراب پر ابدی ارقام! یہ دیوار پر لکیریں جیسے مرمرین کف دست پر ہمدگر پیوستہ خطوط، یہ سبز زنگاری۔ کچھ بھی نہ ہوں پھر بھی سب کچھ ہیں۔ یہ کیا طلسم تھا جس نے مجھے اس قدر محو کر دیا! میرے دوست جو ملی کی چھت پر کنکڑے اڑا رہے تھے۔ کیسے عجیب و غریب کنکڑے تھے اور ہم کس ذوق و شوق سے حلقہ باندھ کر لاہا لیا نہ رقص کرتے، گاتے اور تالیاں بجاتے تھے۔ ایک ایک کر کے ڈور اپنے ہاتھ میں لیتے۔ اڑتی ہوئی پریزاد جیسی کنکڑیاں کو طرح طرح کے پھیر دیتے اور بھاؤ تانے کی ان گنت صورتیں پیدا کرتے۔ اس سے بے خبر کر چھت کے نیچے گھر والوں پر کیا گزرتی ہوگی۔ اور جوہنی اس حلقہ میں کھڑے کھڑے مجھے دور سے نغمہ کی جھلک دکھائی دی، جیسے یکلاخت قدیم ایرانی کاریگر کا ایک مجلی برنجی طبق نظر کے سامنے جگمگا اٹھے، میں سب کو چھوڑ چھاڑ کر اس کی طرف ایک بے پناہ داہیت کے ساتھ دوڑ پڑا جیسے ایک نہایت قوی مقناطیس نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا ہو۔ وہ خاموش کم سن تمکنت کی تصویر تھی۔ اسے دیکھتے ہی اُس نوحہ شقی کے عالم میں بھی بے اختیار کیسا چست شعر منہ سے نکل گیا جیسے عین وقت پر روح القدس کی طرف سے فیضان ہوا ہو:-

خوشیوں سے تماشہ ادا نکلتی ہے

نگاہ دل سے تری سرمہ سا نکلتی ہے

باقی غزل تو برسوں بعد جیسے بنی سو بنی مگر خلوص اور واقعیت نے مطلع میں جو رنگ پیدا کر دیا ہے، اسی کا حصہ ہے نغمہ سرمہ پاؤ



نظر آتی تھی۔ اللہ اللہ! میرے نشے — جذباتی اور وجدانی نشے — اس کے مافوق البشر رنگ سے کیسے شاداب و سرشار ہوئے اور ان کی مستیاں میری رگ رگ اور ریشے ریشے میں دوڑ دوڑ کر میرے اشعار ان کے بھورے ان کے ترنم ان کے لفظ لفظ میں کسی انتہائی شعریت کے ساتھ سرایت کر گئیں۔ اس اولین احساس نے میرے دل و دماغ کے ہنہاں خانوں میں کیا کیا پُرکار یادیں چھوڑ دی ہیں۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں  
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں  
فرصتِ کار و بار شوقِ کسے  
ذوقِ نظارہٴ جمال کہاں  
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا  
شورِ سودائے خط و خال کہاں

تھی وہ اک شخص کے تصور سے  
اب وہ رعنائیِ خیال کہاں  
بس بس میں تک۔ اس غزل کا برا ہو۔ آدمی چلتا کس طرف ہے  
اور یہ اسے کھینچ کھینچ کر کہاں لے جاتی ہے۔ معاذ اللہ! میں یہ غزل لکھتے لکھتے بہک کر کہاں کا کہاں چلا گیا۔ یہ بھی میں نے کہنے ہی کو کہہ دیا تھا کہ ”اب وہ رعنائیِ خیال کہاں“۔ ورنہ خوب جانتا ہوں میری شخصیت، میرے کلام کا کوئی ذرہ بے پر تو خورشید نہیں۔ اس میں نغمہ ہی کی بھر پور رعنائی کا ملاحظہ ہے۔

طبعِ انسانی بھی کیا طر فہ تماشا ہے۔ یہ احساس تھا اکب کا اور اداکب ہوا۔ گویا میں اسے اتنے برس اپنے ساتھ لے پھرا۔ اب کسی کو یہ بتاؤں تو وہ مجھ پر بے اختیار ہنس دے گا۔ کہے گا ”سچ مچ سٹھیا گئے ہو۔ لیکن یہ راز تو میں ہی جانتا ہوں کہ جب قوی مضحل ہو گئے اور عناصر میں کوئی اعتدال نہ رہا۔ تو کوئی کرشمہ غیبی برسوں کے دل کی تہوں میں خزیدہ احساس کو بروئے کار لے آیا۔ اب اگر اس میں بچپن کے چنچل پن اور شباب کے شور و مستی کی بجائے بڑھاپے کی نڈھال فعالیت نہ ہو تو اور کیا ہو؟

ایک محبت ثبات پیدا کرتی ہے، دوسری بیزاری۔ نغمہ نے — میں اسے محبت کہوں یا وفاق روحانی۔ مجھے اس محبت کا کیف سردی عطا کیا جو ثبات پیدا کرتی ہے۔ یہ بھی اس کے ”ماؤنٹ لاء“

تک جلال تھی۔ اس کی خموشی میرے لاء بالیا نہ بن پر ایک تین سزائیں تھی۔ وہ میرے دل و دماغ پر یہ گہرا نقش ثبت کر کے نہ جانے کہاں چلی گئی، کن خلاؤں میں روپوش ہو گئی۔ لیکن کوئی خلا اسے جذب نہیں کر سکتا۔ وہ اب بھی جب چاہے سراپردہٴ اسرار سے نکل کر اسی سطوت و جلال کے ساتھ جلوہ گر ہو سکتی ہے۔ نغمہ مجھ سے دور نہیں ہوئی۔ وہ میری تھی، وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہی اور زندگی کی مہیب پستیوں۔ فاتحانہ سر بلندیوں۔ شدید سے شدید بحرانوں عظیم سے عظیم طوفانوں اور زبوں سے زبوں افتادوں میں میرے ساتھ رہی جیسے خود حسنِ مثالی کی شانِ کبریائی کا نثارِ سفلی پر دائماً پر توڑالتی ہے۔ اسی طرح اس کا پیکر جمیل بھی میری ہستی پر پرتو فگن ہے۔ میری زندگی کے ہمیشہ دو دھارے رہے۔ نغمہ نے دفعۃً نمودار ہو کر ان میں ایک اور زبردست دھارا ملا دیا۔ اس نے زیریں دھارے میں۔ میں اسے زیریں ہی کہوں گا کیونکہ گویہ بظاہر اتنا نمایاں نہ تھا لیکن تھا زیادہ گہرا اور زوردار — ایک طوفانی کیفیت پیدا کر دی جیسے قدرت نے اس کو دفعۃً ایک اور ہی قوت اور گیرائی عطا کر دی ہو۔

مجھے خوب یاد ہے۔ اس دن اور اس کے بعد جب بھی میں تاج محل گیا مجھے اس میں ایک اور ہی شان، اور ہی معنی دکھائی دیے۔ مجھے اس میں نغمہ ہی نغمہ تحلیل نظر آتی تھی۔ اور اس کی تمکنت نے اسے متانت سے ماورا متانت، جمال سے ماورا جمال عطا کر دیا تھا۔ اور تاج محل پر ہی کیا منحصر ہے، مجھے اپنے ہر فعل، ہر خیال، ہر لفظ اور قدرت کی ہر چیز میں ہی شانِ ارجمندی دکھائی دینے لگی۔ اب اس قندیل نے دفعۃً روشن ہو کر جو یہ کہربائی صورت اختیار کر لی ہے۔ تو اس سے روح میں پھر کس قدر تجلیاں پھوٹ رہی ہیں اور کتنے ہی تارتیب پ کر لو دینے لگے ہیں۔ سرخ رنگ بھی کیا قیامت ہے۔ مجھے پھر یاد آیا۔ اس شعر پر نغمہ کی کیسی چھوٹ پڑ رہی ہے۔ ہاں ہاں نغمہ ہی کے شفق گول چہرے کی چھوٹ:

نشہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب  
شیشہ سے سرو سبز جو تبارِ نغمہ ہے

اب کسی کو کیا معلوم کہ یہ سچ مچ کے نشے یا کنار جو محفلِ نا و نوش کا ذکر نہیں بلکہ شیشہ سے کسی کے جمیل پیکر کی مبدل صورت ہے۔ جو نو برس کی عمر میں بھی سرد کی سی بلندی اور تجمل پیدا کرتی ہوئی



ہونے کا عجیب کرشمہ تھا۔ یہ حسرت آمیز غزل اس ہی کی تودین ہے،  
یار در عہد جوانی بہ کنار آمد در رفت  
ہمچو عیدے کہ بہ ایام بہار آمد در رفت  
یہ کیا لطیف درد تھا جو نغمہ نے مجھے عطا کیا اور روپوش ہو گئی۔  
کیا خبر خہوری کو بھی ایسا ہی تجربہ ہوا ہو اور اس نے میرے ہی دل  
کی کیفیت شعر کے پردے میں یوں کھول کر رکھ دی ہو۔  
شد طیب ما محبت۔ منتش بر جان ما  
محنت ما، راحت ما، دردا، آزار ما  
اور رومی کی روح ابدالا بد تک خوش رہے۔ جس نے یہ ترانہ الہامی  
انشا کیا:

شاد باش اے عشق خوش سوئے ما

اے طیب جسد علتہائے ما

کچھ ان اشعار کا والہانہ کیف۔ کچھ احساس جبلی اور کچھ طبع زوردار  
اور تخیل شکر فکار کی کار فرمائی۔ یہ قصہ ہے تب کا کہ آتش جوا  
تھا۔ مجھے بھی ان کی گہرائیوں میں ڈوب کر اس احساس کی ترجمانی  
کرتے ہی بن پڑی۔ کیا اچھا ہوا کہ اس احساس میں ان دونوں اہل دل  
اور میرے شعور کی روحیں یکجا ہو گئیں۔ یہ احساس میرے دل پر چھا گیا،  
میرا بن گیا، میں اسے اپناتے بغیر نہ رہ سکا۔ کیا مجال کوئی خیال ایک  
اپنی ندرت، مسائل حیات پر غور و فکر یا دوسروں سے اثر پذیری  
کے سبب ایک بار ذہن میں جاگزیں ہو جائے اور نطق کے سانچے  
میں نہ ڈھلے۔ چنانچہ یہ گراں مایہ احساس بھی لباس نغمگی سے آراستہ  
ہو کر رہا اور کس شان سے:

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا

درد کی دوا پائی، دردِ لادوا پایا

اس میں "درد لادوا" کی رمز خفی اور کسک کو میرے سوا  
اور کون جانے؟ ہائے یہ شوریدگی! یہ مستی! اس نے مجھے  
کہیں کا نہیں رکھا۔ خوب یاد آیا۔ جب میں اور نغمہ آمنے سامنے  
کھڑے تھے۔ ایک تمام حسن، ایک تمام شوق۔ ایک سراپا تجلی،  
ایک سراپا نظارہ۔ اور ہم ایک خاموش حکم سے اپنے واروات  
کو تمثیل کر رہے تھے تو میں ایسا محسوس کرتا تھا گویا قدرت نے  
مجھے ایک لباس فاخر پہنا دیا ہے۔ میں اتنا سر بلند ہو گیا ہوں

کہ میرا سر آسمان بوس ہے اور جسم کی گیرانی کہ تمام آفاق پر مستولی۔  
خدا جانے یہ کیا احساس تھا۔ ایک عجیب احساس۔ اور پھر  
عجیب تر یہ کہ میرے شعور میں کچھ ایسی دکاوت۔ حواس میں ایسی  
تیزی اور تخیل میں ایسی براہ نگینگی پیدا ہوئی گویا دفعہ مجھ پر  
سینکڑوں دروازے کھل گئے۔ دل کی عمیق ترین تہوں میں خیال  
پر خیال شلالہ وار بلند ہوئے یہ کیوں ہوا۔ کیسے ہوا؟ آج بھی میری  
عقل اس سلسلہ میں میری رہنمائی نہیں کرتی کتنی عجیب بات ہے میں  
نے کاوش فکر سے تو کبھی ان خیالات کا ادراک کیا ہی نہیں تھا۔  
نہ مجھ پر کبھی کوئی کیفیت طاری ہوئی اور نہ کوئی ایسے ارتعاشات  
ہی تھے جو میں نے کبھی قبول کئے اور دل کے گوشے میں محفوظ کر لئے  
تاکہ انہیں دریا برد ہونے کے بعد پھر برآمد کروں۔ اگر کوئی یہ  
کہے بھی تو میں نہیں مانوں گا کڑا ہری قوی نے اس حشر خیالات میں  
حصہ لیا۔ پھر یہ یک۔ بیک نمودار کیسے ہو گئے؟ میں تو یہ سوچتے سوچتے  
عاجز آ گیا ہوں۔ شاید ہم اُن اجرام سماوی کی طرح ہیں جو روشنی کے  
ایک سیمیائی غبار میں گردش کرتے ہیں۔ اس لئے جوں جوں ہم اس  
کے مختلف طبقات میں داخل ہوتے ہیں۔ کوئی ظلمتی پارہ دو چا  
ہوتا ہے۔ یا پھر یہ ستارہ ستارہ غبار شاید انسانی فطرت کے  
علم اصغر میں پنہاں ہے جو الزاماً علم اکبر بھی ہے۔ اگر اسے غیب  
نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب مریر خامہ نواسے سروش ہے

آج یہ پرانی یادیں پھر میرے دل میں رہ رہ کر کیوں ابھرتی  
ہیں؟ یاد آنے دو۔ یہ یادیں بہت لطیف ہیں۔ یہ میری تمام  
زندگی کا حاصل ہیں۔ محبت کیسا ہے؟ نغمہ کی ملاقات نے مجھے پہچنے  
پر مجبور کر دیا۔ کئی دن تک نہ کھینچنے کو جی چاہا اور نہ کہیں آنے جانے کو۔  
میں اپنے آپ میں کھو گیا تھا۔ چاندنی رات کو برج مٹن کے پاس  
جہاں سے تلج محل کا گنبد نور اعلیٰ نور دکھائی دیتا تھا اور کائنات  
کے بقعہ نور میں ایک اور جگہ نورانی معلوم ہوتا تھا۔ ایک گھاس  
کے تختے پر بیٹھ جاتا۔ اور سوچنے لگتا۔ چاندنی کی طرح صاف دھلی  
ہوتی محبت میں بھی کیا جادو ہے! دور جہنا کی بہکی بہکی، دھیمی دھیمی،  
گنگنائی ہوئی لہروں کی طاسی آواز مجھے نغمہ کا خاموش حکم معلوم ہوتی۔



جس میں وہ دوبارہ ملاقات کا وعدہ کر کے رخصت ہو جاتا ہے! ہر چند نغمہ سے دید و ادید ثبات آشنا نہ ہوئی پھر بھی قدرت اس کا بدل بن گئی۔ اس کے رنگا رنگ جلوے اس کا عکس پیش کرنے لگے اور ان میں باوجود مغایرت ایک شان وحدت منعکس ہوئی۔ کائنات کے ذرہ اقصیٰ پر ایک انتہائی مجسمہ نصب ہو گیا جس کے پاؤں دنیائے آب و گل کی قدم گاہ پر متمکن تھے۔ یہ مجسمہ نغمہ ہی کا برادر تھا۔ آخر یہ کائنات ایک "ایزدی آتش" کا فروغ نہیں تو اور کیا ہے؟

اب پھر وہی طلسم ایک وجد۔ ایک استغراق کی لہر کھجے اپنے جسمانی حدود سے پرے لے گئی۔ وہی عشق کی والہانہ شورش جو عاشق کو صوفیا کی مستی و حال سے روشناس کرتی ہے۔ ہاں ہاں یہ صوفی بھی تو دیوانگان عشق ہی کے ہم طبع ہیں۔ انہیں سماع اور حال کی طلب کیوں ہے؟ اس لئے کہ وہ ایک محیط اعظم میں پہنچ جائیں۔ کائنات دل کس کا محیط؟ شاید دونوں کا۔ اس کا سبب؟ دنیائے مجاز سے گریز؟ نہیں۔ بلکہ ایک وسیع تر عالم کا ادراک۔

ہاں تخیل کی لہر مجھے دور لے جاتی ہے۔ وہ دیکھو ایک طلسمی منبع نور سے تجلی کی ایک سیل جاری ہوئی۔ جو لگاتار بہے جاتی ہے۔ یہ جوہر۔ یہ عرض۔ یہ سبزہ۔ یہ گل۔ یہ ابر۔ یہ "پری چہرہ لوگ" تمام اسی کے مظاہر ہیں اور اس سیل تجلی کے اجزا بہتی کیا ہے؟ ایک بہاؤ۔ اس بہاؤ کی روح وحدت ہے، کثرت نہیں۔ میں تو یہ کہتے کہتے تھک گیا اور شاید آخری دم تک کہتا رہوں گا کہ نہ ہو بہرہ بیاباں نور و ہم وجود ہمنو زتیرے تصور میں ہیں نشیب و فراز

میں نے اسی بہاؤ میں بہنا شروع کیا۔ یہ مجھے نغمہ ہی کے وجدانی اثر کی ودیعت تھی۔ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ یہ خیرہ کن قندیل مدہم ہوتے ہوئے بجھ گئی۔ اس کی روشنی نے گرد و پیش کے بخارات سے کتنے ہیولے پیدا کئے۔ اور اب وہ کہاں ہوا ہو گئی؟ یہ ادھر پاس ہی ایک اور "چراغِ نہ داماں" سے بخارات کا پردہ ہٹ گیا لیکن "موجہ ہائے دود" اسے بدستور پیٹی ہیں۔ اس سے نظریں ہٹا ہی لی جائیں تو بہتر ہے۔ میں بھی کیا "خفقانی" ہوں۔ ان تابناک قنادیل سے، موہوم باتوں کے تار و پود سے "افسانہ ہائے غیر مکرر"

ماہ نو کراچی فروری ۱۹۳۳ء

میں نے محسوس کیا کہ محبت انسان کو کچھ اور ہی بنادیتی ہے۔ وہ اس دنیائے آب و گل میں پابجولاں نہیں رہتا۔ اس کی روح اس دنیا سے رُم نہیں کرتی۔ بلکہ وہ اس کی روح کو اپنے اندر جذب کر کے اس سے بلند تر ہو جاتی ہے۔ اس میں ایک زبردست ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ جیسے اس کے جان و دل میں کسی نے برقی جوہر بھر دیئے ہوں۔ اس کی روح میں ایک بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ وہ اپنے پہلو میں زندگی کی ایک نئی دھڑکن محسوس کرتا ہے۔ اور اپنے آپ کو یزدانی قوتوں کا مظہر اتم تصور کرنے لگتا ہے۔ اور پھر یہ ذوق و شوق کتنا جانگسل، کتنا جانگداز ہے! میں نے نغمہ سے جدا ہو کر ایسا محسوس کیا گویا میں اپنے آپ سے بیگانہ ہو گیا تھا۔ اور میرے دل میں ایک خلش پیدا ہوئی۔ یہ خلش رفتہ رفتہ جاوداں ہو گئی۔ نہیں یہ شروع ہی سے جاوداں تھی۔ یہ تو ایک ایسی رودبار ہے جو اپنے اطراف و جوانب سے مختلف النوع زریں و نقری پارے اور لعل و جواہر جمع کرتی اور پاکیزہ چکنی مٹی سے آمیز ہو کر خیر نہیں کیسے دیکش اور حسین قالب اختیار کرتی ہے۔ اس نے میرے تخیل کی دنیا میں کیا کیا رنگا رنگی پیدا نہیں کی۔

رونی ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے  
انجن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں  
کب سے ہوئی کیا بتاؤں جہاں خراب میں  
شہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں  
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں  
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں  
نغمہ اتیری ملاقات میرا سب سے بڑا المیہ تھی اور سب سے بڑا  
طربہ بھی۔ تو میرے ذہن پر حسن مثالی بن کر کچھ اس طرح نقش ہو گئی  
کہ میں اور کسی پیکر جمال سے مطمئن نہ ہو سکا۔ تیرے مثیل کی تلاش  
ایک مستقل محرومی اور لب تشنگی کا باعث ہوئی۔ میری اپنی فریقہ حیات  
امراؤ بیگم، ہزاروں میں ایک ہو، پھر بھی کیا — وہ نغمہ کی مثیل  
نہیں ہو سکتی۔

سوچتا ہوں یہ خواب اور شہائے ہجر کا ذکر خص تقاضائے  
بیاں سے ہوا۔ ورنہ حقیقتاً ہجر کی ایک مستقل رات ہے اور وہ  
بیداری جس میں محبوب سے ملاقات ہو ایک جاودانی خواب



لمحے کس قدر رنگین تھے۔ جب حسن و رعنائی کے یاسمن زار پوری آب و تاب سے جلوہ فروش تھے۔ نشہ فکر کے عالم میں اس لطافت نے شوخی تحریر کی بدولت صفحہ قرطاس پر شعر کا کیسا نادر سیکر اختیار کیا۔

بخشے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب

چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

میں اس سرچشمہ فیض، نغمہ کا احسان کیسے فراموش کر دوں کہ جب گلنار کی بالائیں رعنائی مجھے نہ جانے کن گہرائیوں میں لے گئی تو۔ اب ان بے پایاں نوازشوں کا تذکرہ ہی کیا جس سے میری حیات ابد تک زیر بار رہے گی۔

لو، وہ اس سرے کی قندیل پھر یکبار کیسے چمک اٹھی۔

اس کی وہ سرخ لوفانوس بلور میں اور بخارات سے چھن چھن کر آتی ہوئی کتنی بالیدہ معلوم ہوتی ہے۔ ساری قندیل ایک دکھنا انگارہ ہے انگارہ۔ ایک دکھنا چہرہ! اتنا کشادہ، اتنا باوقار، ملکوتی اور جلیل۔ جیسے گلاب کا تمنا ہوا پھول! میری ہی طرف عنان گسختہ رواں ہے۔ یہ کہیں قریب ہی ہے۔ بہت ہی قریب! دیوار کے اس طرف نہیں ادھر۔ یہ بھجھو کا، جو کسی دھند میں گھرے ہوئے گوشے سے نکلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک شعلہ جوال! یہ لو، یہ زبان آتشی، اس قدر قریب۔ جیسے یہ میری نظر، میرے دل سے خروج کر رہی ہو! کوئی سمجھے، انفس و آفاق مدغم ہو گئے ہیں اور ان کے مطلع پر ایک برق تجلی ضد فگن ہے۔ قندیل!؟ نغمہ ہا کون؟ کون؟

طرح دیتا ہوں۔ یہ تاج ہے۔ یہ قلعہ اکبر آباد ہے، یہ جامع مسجد، یہ چاندنی چوک، یہ قلعہ شاہجہاں۔ اور یہ میرا اپنا کلبہ احتضار! دنیا اور اس کے تماشہ ہائے روز و شب سے دل بستگی۔ فانوس خیال میں روشنی اسی کی شرمندہ احساں ہے۔ کبھی انسانی تناؤں کے چراغ بھی بجھے ہیں۔ یہ تو آخری دم تک اس کے نہاں نہانہ دل میں روشن رہیں گے۔ آج جب "گنجہ باز خیال" نئے نئے ورق الٹا لٹا کر "نیرنگ یک بت خانہ" کا منظر دکھا رہا ہے، مجھے سالہا سال کے فراموش شدہ افسانے یاد آتے ہیں۔ کتنی ہی آرزوؤں اور مسرتوں کے تصور میرے ذہن میں رقص کرتے ہیں۔ ہائے! اس "کافرادا" اور "رہزن تمکین و ہوش" گلنار سے "رسم و رہ شوق" جس کی وجہ سے امر آؤ بیگم کے ساتھ اس قدر خلفشار پیدا ہوا۔ میں چاہوں بھی تو ان جنت نگاہ اور فردوس گوش عشرتوں کو صفحہ خاطر سے محو نہیں کر سکتا۔ میں نے اس وقت بے محابا کہہ دیا تھا اور بعد میں بھی بار بار زبان پر لاتا رہا۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

وہ زبان پھر کہاں سے لاؤں جس نے کبھی اس پارہ سحر کو پردہ عینب سے منصفہ شہود پر جلوہ گر کیا تھا!

کس کو مساؤں حسرت اظہار کا گلہ

دل فرد جمع و خرچ زباں ہائے لال ہے

مگر میں پوچھتا ہوں۔ عشرت شباب سے گریز کیوں؟ یہ تو عین مقتضائے حیات ہے اور گرمی طبیعت جو یائے نشاط۔ یہ چند در چند خوشگوار لمحے! وہ حریفان خود آرا سے ذوق کا فوٹی۔ عشرت کے یہ بحرانی

### غالب کا رابطہ فرنگ۔۔۔ بقیہ صفحہ ۳۵

94. MATOR.

میجر

95. PIECES OF STAMP.  
(TICKET)

اسٹامپ کے ٹکڑے

96. DOUBLE.

ڈبل

97. CHAPPY.

چاپی (کھودرا، شکاف دار)

98. MAGAZINE.

مہینہ بن (بارود خانہ)

99. PHOTOGRAPH. (PHOTO) عکس کی تصویر۔ آئینہ کی تصویر

100. (P.M.G) POST MASTER GENERAL. برادر پست ماسٹر

101. GOVERNOR GENERAL. گورنر جنرل

102. GOVERNOR. گورنر

103. COLONEL. کرنل



# ”اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے“

(غالب انگل ووڈ میں !)

قربان حسین

ہالی ووڈ یعنی فائیں — یا انگل ووڈ — ہر وہ جگہ جہاں مڑا نوٹہ اور ان کے ہوا خواہوں کا گزر ہو — غالب کی دسترس کہاں نہیں؟  
اس لئے کہ خاندان مجنونی محراب گرد بے دروازہ تھا! اور مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں جبکہ ملتے ہوں خود بخود مرے اندر کفن کے پاتو۔  
”جادوینہ“ میں ارواح جلیقہ جلاخ و غالب و قرۃ العین ظاہرہ کو یاد رکھئے کہ بر نشین بہشتی نگہ یزدند و بگردش جادواں گرا میدند غالب کے اپنے الفاظ میں —  
”دشت پہ میری عرصہ آفاق (افلاک؟) تنگ تھا“ کچھ تعجب نہیں کہ عالم ارواح اور حورانِ خلد (جس میں لاکھوں.....) سے بیزار ہو کر یہ جنوں جوں  
پھر عالم اجسام کی طرف آنکلا ہو — اُس در پہ نہیں بار تو امریکہ ہی ہو آئے! اور وہ ایک بزرگ کی شکل میں انگل ووڈ کے حال ساکن، قربان حسین  
کے ہم سفر ہوئے ہوں۔ اس نزولِ ثانی کا ثبوت مدبر ”ماہ نوے“ کے اس شاہد سے بھی ہم پہنچتا ہے کہ اس سفر بے سنگ و میل اور حفر بے برگ و سامان  
میں مضمون نگار کے ساتھ ساتھ مڑا کے شریک سفر اور ”وقف ہم زبانی!“ ہے — اصل شہود شاہد و شہود ایک ہے — بہر حال یہ سب  
اجرا“ اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی“ — (درخ)

نہ کوئی جہان نہ آتا جانا ہے۔ امریکی، انگریز، فرانسیسی، جرمنی، اطالوی  
ہو یا چین۔ غرض قدرت کے کارخانے کے ہر نمونے کو یہاں دیکھ سکتے  
ہیں۔ ہو سکتا ہے کوئی اپنے پیارے وطن سے بھی آیا ہو۔ اس سے مل کر  
پوچھیں: کس حال میں ہیں یا رانِ وطن؟ اپنی کہیں گے، ان کی سنیں گے  
اور کچھ نہیں تو گھر کے واقعات سے ہی آگاہی ہوگی۔ سو ہم جیسے دو  
افتادوں کے لئے یہ بھی کیا کم ہے۔

چلتے چلنے جاپان، ائیر لائن کی طرف جانکے۔ ہر طرف رنگینی،  
گھٹکاری، نشاط اور خوش وقتی نظرائی۔ یہ مشرق ہی تو تھا۔ دیکھ کر خاک  
وطن یاد آگئی۔ ابھی دوڑ رہیں کیا تھا کہ دور ایک سیاہ ٹوپی نظر پڑی۔  
دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ سو چا ضرور کوئی پیارا ہو وطن ہے۔ مگر نزدیک  
جا کر دیکھا۔ یہ آجکل کی سیاہ قراقلی تو نہ تھی۔ مگر اس کی بزرگ  
سلاہ پا پا رخ ضرور تھی۔ یہ ایک نو فادر دہ بزرگ تھے۔ بڑھ کر اسلام علیکم  
قبلہ آداب عرض کرتا ہوں! داغ دیا۔ بڑے میاں نے میرے سر پا کو  
دیکھا اور جواب میں کہنے لگے ”میاں لڑکے، تم بڑے بد وضع ہو گئے ہو۔“

دل قدرے اور اس تھا سو چنے لگا کیا کروں کئی خیال آئے۔  
کبھی سوچا کافی شاپ میں چل کر ٹیپوں کبھی یہ کہ کوئی فلم دیکھ لیا جا  
مگر کوئی تجویز بھی نہ تھی پھر سوچا کسی دوست سے ملنے جاؤں، مگر  
دوسرے ہو کر اس سے ملنے گئے اور وہ نہ ملا یا اس کا کوئی اور  
پر دگرام ہوا تو سخت کوفت ہوگی۔ اس جیس بخت کے بعد فیصلہ کیا  
کہ چلو انٹرنیشنل پورٹ ہی چلا جائے جہاں تازہ واردان بسا ط ہو  
کو دیکھنے اور نئے نئے چہرے رنگ رنگ لباس۔ دیں دیں کے لوگوں کو  
دیکھ کر وقت گزرنے کا موقع ملے گا۔ یوں ہوس میر و تماشا۔ سودہ کہ ہے ہم کو۔  
اپنے پاس سن ترین کی دہی پرانی ”فورڈ“ تھی۔ اس ہم دم  
دیرینہ کا ساتھ چھوڑنا دل کو گوارا نہ ہوا، اس لئے اسی پر سوار ہو کر  
چل نکلے۔ سڑک کی اونچ نیچ اور گڑھوں سے بچتے بچاتے،  
ہچکچاتے کھاتے کسی نہ کسی طرح انٹرپورٹ تک پہنچ ہی گئے اور گاڑی کو  
”پارکنگ لاٹ“ میں کھڑا کر دیا۔

سوچا گیلیری سے نظارہ اچھا رہیگا۔ ہر دو منٹ بعد کوئی



لباس کا بھی خیال نہیں رکھتے۔ نہ سر پر ٹوپی، نہ چھوٹوں کا پاس نہ بڑوں کا ادب۔ میں کچھ محبوب ہو گیا اور سُمسی صورت بنا کر کہا "معذرت کا خواستگار ہوں۔" بولے "خیر، جانے دو اس بات کو مگر یہ تو بتاؤ تم کون ہو اور کیا شغل ہے؟" عرض کیا "حضرت مجھے قربان کہتے ہیں۔ طلب علم کے لئے یہاں آیا ہوں۔"

"خوب، خوب، نام بھی خوب ہے، قربان جاتیے۔ مگر کہاں سے آنا ہوا؟"

"پاکستان سے"

"خوب۔ بلکہ خوب تر شد"

"حضور نے اُدھر کیسے تکلیف فرمائی؟"

"بھئی بہت زمانہ سے جنت کی فضاؤں میں رہا ہوا تھا، دل اچاٹ ہو گیا۔ وہی حور وہی قصور، میں سیلابی جیوڑا ٹھہرا، سوچا پھر سیر دنیا کے لئے نکل چلوں۔ رضوان سے بہت ہی لڑائی ہوئی مگر آخر کار اس نے دودن کی رخصت دے ہی دی۔ میاں، یہ تو جانتے ہی ہو کہ آسمان کا دیکھلے تو یہاں کی ہر چیز نظر آتی ہے۔ میں بھی دیکھے میں سے جھانکا کرتا تھا۔ ایک مقام پر بہت بڑے مینار اور بڑی چہل پہل نظر آئی۔ میخانہ اور ساتی بھی ساتھ ساتھ دکھائی دئے۔" مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے، میں پہلے ہی کہہ چکا تھا۔ غور کیا تو ایک جال سا بچھا ہوا نظر آیا۔ ریل کو تو پہچان لیا مگر اور کئی سواریاں۔ کیا برق رفتار نظرائیں اور کیا کیا کلیں کہ دیکھ کر اچنبھا ہو۔ مگر دانا یاں فرنگ سے کچھ بعید نہیں۔ میدان بھی خوب دکھائی دیتے پھیل تہلے بھی کیا کیا بچو بہ نکلتے ہیں۔ ایک جگہ ٹوکیو نظر آیا۔ حد نظر چنیل، وہ گنتر والی لمبی چوڑی سڑک، رات کی روشنیاں۔ گویا ایک بازار چراغوں تھا سرسبز۔ کبھی قاہرہ کا جمال دکھائی دیا۔ ہائے وہاں کتنے! مجھے اب یہ جاننے کی ضرورت نہ تھی کہ یہ خضر کی صورت" ولے بندگ کون تھے۔ حضرت غالب کی معیت میں میں آگے ہی بڑھتا رہا کھنگلے، ہم نے تو اس دنیا کا بس دودھ سے نظارہ کیا ہے۔ جی چاہے ہے کہ نزدیک سے بھی دیکھوں۔ تم یہاں کافی عرصہ سے رہتے ہو، ضرور کچھ بتاؤ گے کہ کون کون سے مقامات دیکھنے چاہئیں۔"

عرض کیا قبلہ بجا ارشاد ہے۔ مگر یہ تو فرمائیے کس کس جگہ کی سیر کا شوق زیادہ ہے۔ یہاں تفریح کا کیا ٹھکانہ۔ سیر کی جگہوں کی

کمی نہیں۔ ادبی شوق ہو تو دارالمطالعہ جگہ جگہ موجود ہیں۔ عجائب خانہ بھی ہے، مگر پہلے میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلیں تو عین کرم ہو۔ معاملہ طے ہو گیا اور میں حضرت کو لے کر اس پرانی قورمیں آن بیٹھا۔ چند میل کی مسافت کے بعد گھر آ گیا۔ دروازہ کھولا اور حضرت کو اندر لے گیا۔ فرمانے لگے "ہاں میاں تم نے کہا تھا کسی نے میری غزلیں گائی ہیں۔ ہاں وہ کیا چیز ہوتی ہے ریکارڈ؟ تو انہیں سنواؤ نا جو فردوس گوش بھی میسر ہو۔ کیا یہ ریکارڈ سنائے گی؟"

میں مسکرایا۔ "نہیں حضور، سہو ہوا یہ تو ٹاپ رائٹر ہے۔ اس اجمال کی تفصیل پھر عرض کروں گا۔ سر دست یہ ارشاد ہو کہ آپ پسینے کیا چائے یا کافی؟"

"بھئی پینے کی جو بھی چیز ہو پی لیتا ہوں۔ تم جب ساتی گری کی شرم کر دو گے تو مجھے بھلا کیا عذر ہو گا۔"

میں سمجھ گیا کہ میاں کچھ نہیں سمجھے اور اپنے ذہنی مشروب کا خود ہی سُہرو دے رہے اور جب میں نے جگ بھر کر کافی سامنے رکھی اور حضرت نے چسکی لینی شروع کی تو گویا ہونے، بھئی شے عجیب معلوم ہوتی ہے۔ مگر کیا خاک مزا ہے۔ تم ہی اس کا کچھ لطف اٹھاتے ہو گے کوئی ایسا شغل نہیں کرتے کہ یک گونہ بخود ہی کا موجب بنے؟"

دست بستہ عرض کیا "حضور میں تو نر ازادہ خشک ہوں۔"

"تو میاں پھر اپنے کو کیوں زندوں میں شمار کرتے ہو؟"

"بس جے جا رہے ہیں۔ ویسے پاس خاطر والا نزدیک کے ہوٹل میں چلتا ہوں۔ تشریف لائیے اور عہدہ نوکے خانہ سُہرو کو بھی دیکھئے۔ مگر ایک عرض ہے۔ یہ مقام ایسا ہے کہ جب تک یہاں کی وضو قماش اختیار نہ کی جائے محفل کا لطف زیادہ نہ اٹھایا جائے گا۔ لوگ اجنبی سمجھیں گے، دور دور رہیں گے، تماشہ بن جائیں گے۔"

"ہاں بھئی یہ تو ٹھیک ہے، جیسا دیس دیا بھیس۔ تو پھر کیا تجویز ہے؟"

"تجویز یہ کہ آپ میرا ایک سوٹ پہن لیں اسے پہن کر ادھر چلیے۔" چنانچہ انہیں مغربی لباس پہنا دیا گیا۔ گھر سے نکل کر بیچری اور ایوشیمین کے سنگم پر حیات ماؤس کو انتخاب کیا۔ اس کا مالک کوئی ایرانی معلوم ہوتا تھا۔ یہ جگہ تھی بھی خوب۔ خوانین کا رنگین ہجوم، لباس میں ہر درجہ انحصار۔ نیم تاریک ایوانِ رقص۔ ہر کوئی ایک دوسرے



بابت آپ ہی کی بات دہراؤں۔ کچھ طبیعت ادھر نہیں آتی۔ خوف یہ ہے کہ چھوٹے شیریں ان حرکتوں سے کیا سبق لیں گے اور بڑے سنیں گے تو کیا کہیں گے۔ غرض ان اندیشہ ہائے دور دراز میں غمکٹ گئی۔

”میاں ابھی تمہاری عمر ہی کی ہے کہ مولوی صدیق اللہ صدیہ نے جا رہے ہو۔ کچھ تو فریب آرزو دکھاؤ کہ زیست کا مزا پاؤ۔“

”خوب ارشاد ہوا۔ میں نے مسکرا کر دادی۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک اور قہر شال خوبی ادھر آئی۔ اس نے ساقی گری کی شرم رکھ لی اور حضرت کو جام بھر کر پیش کر ہی دیا۔ مسکرائی اور ادائے خاص سے لچکتی چلتی جس تیزی کے ساتھ دھڑ آئی تھی اسی تیزی سے کل کر ایک دو ریز کی طرف بڑھ گئی۔ حضرت کا سرور راج پر تھا اور مسکرا رہے تھے۔ کہنے لگے:

”بھئی بڑا لطف رہا۔ مگر اب کہیں اور چلنا چاہیے۔ آدمی کو شہد کی مکھی بننا چاہیے۔ کہیں اور چل کر کسی اور جلوہ گاہ کی سیر کریں۔ کسی اور کے ہاتھ سے جام پییں، سرور سے سرور پیدا ہو، فنڈ فنڈ کرے۔ مزا آئے۔“

”ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم ہر شب پیا ہی کرتے ہیں مے جقدر ملے۔“

اس پر حضرت پھر کچھ مسکرائے اور کہنے لگے: ”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھئے کہ

بے مے کے ہے طاقت آشوب آگہی

کھینچا ہے عجز حوصلہ نے خط ایار کا“

میں نے عرض کیا ”جہاں تک پینے پلانے کے مسئلہ کا تعلق ہے

کون کا فر ہے جو آپ کی بات رد کرے۔ چلے کہیں اور چلتے ہیں۔“

یہ کہہ کر ہم باہر گئے اور ایئر پورٹ کی دوسری جانب ٹینڈر بڈ

نامی میخانے میں پہنچے۔ یہاں بھی وہی عالم۔ نیم تاریک ایوان رقص و سرود

مگر بدلا ہوا انداز، تیز تیز موسیقی اور مغربی رقص کی ساری کا فر اجرا

جلی و خفی حقیقتیں سامنے تھیں۔

ایکے وقتوں کی وضع پر بنی ہوئی برقی شمعیں روشن تھیں۔

مگر افسوس! پردانہ تھا نہ پننگا، بس ایک شمع ہی رہ گئی تھی سو وہ بھی

نیم سوختہ۔ اور جام بھی وہی مانوس مانوس ناموں کے تھے۔ برتن،

اولڈ کرو، سکاچ، ماڈینی، لی لارج، شلر، اولپک غرض ہر قسم کی

سے بے پروا اپنی ہی دھن میں مست کہیں اپنے سے بھی بے خبر۔ اور ادھر ساقی جلوہ دشمن ایمان و آگہی موجود تھا دھڑک رہا تھا بہ نغمہ رنہن تمکین دھوٹا بھی۔ ڈھلتی دوپہر سے جو بزم نشاط مقرب ہوتی ہے تو تاروں کے آخری جھلنے تک برپا رہتی ہے۔ جو تار ہے ایک خاص انداز دلربائی سے اور دیکھنے والوں کے دامن ہوش تار تار!

بہر کیف ہم بلا کشان محبت اس مقام تک پہنچ ہی گئے۔ بیٹھتے ہی حضرت بولے ”میاں زبان فرنگ میں اس کی انواع و اقسام کو کیا کیا کہتے ہیں، یہ تو تم جانو۔ مگر کہو: لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا اور جلد لا۔ اب یہاں پہنچتے اب دو تاروں رخصت ہوا چاہتے ہیں۔“

”ابھی لیجئے، حضرت“

ہمارے بیٹھتے ہی ایک حورا ضی کھٹ کھٹ کرتی، ہاتھ میں کاغذ تھامے ان پہنچے۔ اس نے بھی لباس کا زیادہ تکلف مناسب نہیں سمجھا۔

کہنے لگی ”کیا خدمت کی جائے؟“

میں نے عرض کیا ”کوئی بھی سرور لا دو ریشے لے آؤ۔“

”مگر کیا ہو سکے، برانڈی، ماڈینی۔ رم۔ جن؟“

حضرت نے اس کے سراپا کا جائزہ لینے کے بعد فرمایا ”بھئی خوب خوب نام ہیں۔ میں تو رم کو رم آہو سے پہچانا اور یہ جن بھوت بھلا کیا شراب ہوگی، ہم تو اولد لٹام پسند کرتے تھے۔ خالص پرتگری شے تھی، مگر اب نیا زمانہ ہے، جو بھی آجائے۔“

”حضرت نام میں کیا رکھا ہے۔ میں تو اتنی ہی معلومات رکھتا ہوں کہ ان کے چند نام آتے ہیں۔ یوں اس ساقی کو سمجھانے کے لئے اتنا کہہ دیتا ہوں کہ جو بھی لاؤ تیز عمل شے ہو، چنانچہ اس ہی طرح کہہ دیا۔

کچھ دیر خل رہا۔ سرور دیکھنے لگا تو حضرت بولے ”میاں اس عجب کو تو بلاؤ۔ کیا ہم اسے بلا سکتے ہیں؟“

”کیوں؟ کیا کوئی خاص بات کہنی ہے؟“

”میاں تم بھی عجب تماشہ ہو۔ اپنے آپ کو زندہوں میں شمار کرتے ہو۔ نہ پیتے ہو نہ کافر داؤں کی داد دیتے ہو۔“

عرض کیا ”حضرت آپ کا پیشہ تو سولہیت سے سپہ گری رہا ہے۔ میں نے بھی اس شعار کو اختیار کیا اور بڑی پابندی سے کیا۔ بلکہ اب تو زندگی کا جزو ہو گیا ہے۔ مگر یہ جو بات آپ نے کہی اس کی



بیز بھی موجود۔ وہ پھٹکتے جام اور آنکھوں کے بن کہے مگر خوب سمجھے جانے والے پیغامات ہر قدم پر ہر طرف تہقہہ، ہر جانب سرگوشیاں کن آنکھیوں کے اشارے، مسکراہٹیں۔ اسے جنت ارضی کہنے میں کبھی ہلکا ہوگا؟ جو خود سرور کے چنگل میں تھے وہ تو خیر تھے ہی، جو صرف انہیں دیکھ ہی رہے تھے وہ بھی کم گن نہ تھے۔ جولانی، انگ، قص، لوک جھونک، تراوت، سادگی، پرکاری۔ کیا کیا نہ تھا۔ ”چا چا“ اور ٹوسٹ کی موسیقی کے درمیان زلفوں کا گھنیرا اندھیرا۔  
نیم سوختہ شمعیں۔

سوچتا تھا ”منزل منزل دل بھٹکتے گا“ مگر خیر دامن کشاں ایک طرف گوشہ عافیت ”میسٹر آہی گیا اور ہم بیٹھے ہی تھے کہ آد“ کرتی اور ”کار لائقہ“ دریافت کرتی ہوئی ایک جلوہ فروٹ پاپا قس کرتی ایک لڑکی کے ساتھ تیرتی ہوئی ہمارے قریب آ پہنچی بڑھتا ہوا اندھیرا، بڑھتی ہوئی ہماہمی، تیز رفتار موسیقی، ہلکے سروں پر قس کرنے والوں کا بھی قریب آنا، کبھی دور چلے جانا۔ عجب سماں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ محفل ہا دھو، شب کو ایک بجے پہلے ختم ہونے والی نہیں۔ اور اب وہ لمحہ بھی آپہنچا تھا یعنی وداع جلوہ کی ساعت قریب تھی اور خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا ”بنادینے والا اعلان بھی ہونے لگا۔ بسا طہو“ دل اٹھنے لگی اور ہم بادل محزوں باہر آئے۔

دوسرے روز صبح تقریباً نو بجے بیدار ہوا۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر شہر کا رخ کیا۔ وہی ”ڈاؤن ٹاؤن“ گویا اپنے علاقے صدر کی طرف نکل گئے۔ ہر شخص رواں دواں، زندگی کے دھارے پر بہے چلا جا رہا تھا۔ تیز رفتاری، بڑے بڑے اسٹور، عالیشان عمارتیں۔ ہر قوم، نسل، رنگ، عمر اور وضع واداک کی خواتین کا ہجوم۔ رومانی

جوڑے بھی نظر آئے، دنیا و ما فیہا سے بے خبر، ہاتھ میں ہاتھ دے چلے جا رہے تھے، کوئی دیکھتا تو وہ مسکرا دیتے۔ حضرت بھی ہمارے ساتھ تھے۔ یہ سب کچھ دیکھتے چلے جا رہے تھے کہ ان سے رہا نہ گیا اور فرمائے گئے ”عجب زندہ دل لوگ ہیں۔ دل بھینک۔ مگر تم نے اس میدان کی کتنی سیر کی؟“

عرض کیا ”مجھے اس دنیا سے علاقہ نہ رہا۔ وہی آپ کی بات: مجھے اس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی کبھی کو دکھی میں جس نے نہ سنی مری کہانی

اصل میں میں اس راہ پر آیا ہی نہیں“  
”تو میاں پھر دعا کرو کہ یونہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب دور نہ کہتا کہ مرے عمو کو یا رب ملے میری زندگانی!“  
اس پر میں اور تو کچھ نہیں مگر ہاں اتنا ضرور کہہ سکا ”خدا اس دعا کو قبول کرے! یہ بات ابھی ختم ہی ہوئی تھی کہ پھر ایک پسیر خوبی سامنے نظر آئی۔ لباس کے اختصار کا وہی عالم۔ حضرت بول پڑے ”مے نے کیا ہے حق خود آرا کو بے نقاب“  
”لیکن حضرت! شوقی کو یاں اجازت تسلیم دہوش تو ممکن نہیں!“

اس پر خوب ہنسے اور یونہی راستہ کٹنا چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں بارش ہونے لگی۔ ایک دم تیز ہوا چلنے لگی اور ایسا لگا جیسے کسی جھکڑ نے مجھے اٹھا کر دیوار سے ٹکرا دیا ہے!

مگر یکدم چونکا۔ غور کیا تو معلوم ہوا یہ سب عالم رویا تھا، ایک خواب تھا حقیقت نما۔  
ٹیبیل پر دکھا ہوا پانی کا گلاس گر کر ٹوٹ چکا تھا۔ پانی نے کتابوں، کاغذوں کو شرابور کر دیا تھا اور یہ میل بے محابا اب میرے ہاتھوں تک آپہنچا تھا! :



# ستارہ سحری

(اسلام آباد)

سلیم خان گنتی

اقبالؒ نے کہا تھا: ”کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد“

مگر آج پاکستان میں ایک نہیں، کئی تازہ بستیاں زیر تعمیر ہیں اور ”آباد و شاد“ کے عمل کا تسلسل وجہ طمانیت ہی نہیں حیرانی کا سبب بھی ہے۔ قلب و نظر ان معنوں میں حیران ہیں کہ ایک قوم اتنے مختصر عرصہ میں تعمیر و آبادی کے اتنے کٹھن مرحلے کیسے طے کر گئی اور گر رہی ہے۔ حقیقت ہے کہ اب پاکستان میں تازہ بستیاں آباد کرنے والے اہل نظر کی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ پریشانیوں جو دیدہ و دل کو پابند بنا رکھے ہوئے تھیں ۱۹۵۸ء کے انقلابِ زیریں میں ختم ہو گئیں۔ وقت نئی اور حوصلہ افزا بشارتیں لے کر آیا۔ انقلاب کے چار سال بعد آج بشارتیں سچائی کے نور سے فروزاں ہیں اور انہیں ایک دنیا اپنی آنکھوں سے دیکھ کر دنگ ہے۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔

انقلاب کی سرت افزا بشارتوں میں سے ایک بشارت قومی دارالحکومت کے قیام و تعمیر کی بھی تھی۔ آج یہ بشارت اسلام آباد کے روپ میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ اگر بستی آباد کرنے والے اہل نظر کہلا سکتے ہیں تو تازہ شہر آباد کرنے والوں کو قوم کس طرح یاد کرے گی؟ قوم انہیں اہل نظر، اہل ایمان اور اہل ہمت کہہ سکتی ہے۔ صدر پاکستان محمد ایوب خاں اور ان کے رفقاء یقیناً ان تینوں خوبیوں بلکہ تصوف کی زبان میں، ”ان تینوں کیفیتوں“ کے مالک ہیں۔ یقیناً ان خوبیوں اور کیفیتوں کے بغیر اسلام آباد کی تعمیر و تکمیل ممکن نہیں ہو سکتی تھی۔

اصل میں اسلام آباد ہماری نئی ثقافت کا مظہر ہے۔ ایک منظم و جلیل بینہ ثقافت توانا بھی ہے اور اسلامی بھی، بالکل اسی طرح جس طرح اسلام آباد کے عمارت قلبِ مومن بھی رکھتے ہیں اور عہدِ جدید کے تقاضوں کے رمز شناس بھی ہیں۔ اس دعویٰ کی تصدیق ہر وہ شخص کرے گا جو اسلام آباد کی تعمیر و تکمیل کے مرحلے اپنی آنکھوں سے دیکھ لے اور ان دیکھنے والوں میں علی حضرت شہنشاہ ایران اور فرمانروائے اعلیٰ ملایا جیسی ہستیاں بھی ہیں اور شرقی اور مغربی

”ستارہ سحری“ مزہ سنجہ دیدار سے ست (غالب)

پاکستان کے کسان اور طالب علم بھی۔

اسلام آباد خطہ پوٹھوہار کے عین قلب میں واقع ہے۔ پوٹھوہار پاکستان کا وہ خطہ ہے جو صدیوں تک نئی اور پرانی تہذیبوں کا وارث، امین اور جلال کا گاہ رہا ہے۔ اس خطہ میں برف کے عہد کی ثقافت، پتھر اور دھات کے زمانے کے آثار، گیارہ ستانی ثقافت اور کول، دراوڑ، آریائی، ایرانی، یونانی، باختری، منگول، ستھین غرض کوئی بیس ثقافتیں اپنے اپنے عہد میں پروان چڑھیں۔ آج یہی خطہ پاکستان کی اسلامی ثقافت کا مرکز ہے اور اسلام آباد اس خطہ کا یونہی سواد اور آج شام و سحر تعمیر و تکمیل کے مرحلوں سے گزر رہا ہے۔

پاکستان کے لئے نئے قومی دارالحکومت کی ضرورت آزادی کے حصول کے ساتھ ہی محسوس ہو چکی تھی مگر پرامن انقلاب سے پہلے اس احساس عملی جامہ نہ پہنایا جاسکا۔ نیم دلی کے ساتھ کوششیں ہوئیں مگر نیم دلی سے کبھی کوئی کام سرانجام نہیں پاسکتا۔ ماڑی پور، گڈپ اور مٹھری کے مقامات کو قومی دارالحکومت کے لئے چن لیا گیا مگر تعمیر کا مرحلہ کبھی نہ آیا۔ کراچی کے ساحلی شہر میں بکھری ہوئی عمارتوں میں مرکزی حکومت کے دفاتر قائم ہوئے، اور کام کرتے رہے مگر ان دفاتر کی ماریشی عمارتوں سے چھٹکا حاصل نہ ہو سکا۔ آخر اکتوبر ۱۹۵۸ء میں انقلاب آیا تو نئے عزم اور نئی ہمت کے چراغ بھی روشن ہوئے۔ مردہ دلی اور پرانے خیالی کے اندھیرے دور ہوئے اور اس طرح وطن تعمیر و ترقی کے ایک فیصلہ کن دور میں داخل ہوا۔

حقیقت یہ ہے کہ صدر ایوب نے ہی قومی دارالحکومت کے اس منصوبہ کی طرہ پوری طرح توجہ دی جو دس سال سے گوگوگی حالت میں چلا آ رہا تھا۔ اس سلسلہ کا جائزہ لینے کے لئے فروری ۱۹۵۹ء میں آٹھ افراد پر مشتمل ایک کمیشن قائم ہوا جس کے چیرمین میجر جنرل اے۔ ایم۔ یحییٰ خاں تھے۔ کمیشن کے ذمہ یہ کام تھا کہ وہ قومی دارالحکومت کی حیثیت سے کراچی کی موجودہ پرغور کرے اور اگر کراچی قومی دارالحکومت کے لئے موزوں نہ ہو تو کسی دوسری



جنگ کی بابت غور کرے۔ کمیشن نے چار ماہ کے کافی غور و فکر کے بعد اپنی رپورٹ پیش کی کہ کراچی صنعتی و تجارتی اعتبار سے قوموں کے شہر ہے مگر قومی دارالحکومت کے تقاضے پورا کرنے سے قاصر ہے۔ کمیشن نے یہ بھی کہا کہ پاکستان کا کوئی بھی شہر قومی دارالحکومت بننے کے لئے موزوں نہیں ہے۔ چنانچہ کمیشن نے فیصلہ کیا کہ نیا وفاقی دارالحکومت الگ ہی تعمیر کیا جائے۔ اس غرض کے لئے راولپنڈی کے شمال اور شمال مشرق میں اسلام آباد کے رقبہ کو منتخب کیا گیا کیونکہ یہ رقبہ آب و ہوا، پیداوار، قدرتی وسائل، دفاع اور وسائل کے اعتبار سے بھی پاکستان کا موزوں ترین علاقہ تھا جو اس مقصد کے لئے موزوں ہو سکتا تھا۔

لیجئے اب کچھ حقائق اس مقام کا بھی سن لیجئے۔ اسلام آباد کا رقبہ ڈھائی سو مربع میل کو محیط ہے۔ اس رقبہ کی سطح سمندر سے ڈیڑھ ہزار فٹ سے دو ہزار فٹ تک بلند ہے۔ اس کے شمال میں سرحد کی پہاڑیاں، شمال مشرق میں سرحد کی پہاڑیاں، جنوب مغرب میں شاہراہ اعظم اور جنوب میں قہتر اور دروڑ واقع ہیں۔ آب و ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ زیادہ سے زیادہ اوسط درجہ حرارت ایک سو تین اور کم سے کم اوسط درجہ حرارت اڑتیس درجے رہتا ہے۔ اسلام آباد کے رقبہ میں چار دریا۔ سواں، گورنگ، رنگ اور کس۔ بہتے ہیں۔ مگر اور سرحد کی پہاڑیوں میں چشموں، آبشاروں اور جھروں کی کوئی کمی نہیں۔ یہاں تعمیراتی سائیاں بھی بخوبی مل جاتا ہے۔ برتن کی سبزیاں، ترکاریاں بے افراط ہیں۔ ایشیائی خورد و نوش باافراط دستیاب ہوتی ہیں۔ غرضیکہ اسلام آباد کے علاقہ میں وہ تمام اوصاف موجود ہیں جو کسی قومی دارالحکومت کے لئے ضروری سمجھے جاسکتے ہیں۔

جون ۱۹۵۹ء میں صدارتی حکومت نے اسلام آباد کے رقبہ کو وفاقی دارالحکومت کے لئے موزوں قرار دے جانے کی رپورٹ منظور کی اور اس کے بعد ستمبر ۱۹۵۹ء میں فیڈرل کیپٹل کمیشن کے نام سے ایک ادارہ قائم کر دیا گیا۔ اس کمیشن نے اسلام آباد کے لئے ”عظیم منصوبہ“ اور ”عظیم لائٹھ پلان“ تیار کیا۔ اس غرض کے لئے مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے ایک سو ماہرین نے باہم مل کر کام کیا۔ یہ ماہرین مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے چھپا لیس محکموں سے لئے گئے تھے، اور جو وہ کمیٹیوں میں تقسیم ہو کر الگ الگ اپنے کاموں کو مکمل کر رہے تھے۔ ان کمیٹیوں نے اسلام آباد کی تعمیر و تکیل کے ہر پہلو پر ماہرانہ انداز میں اور بڑی تفصیل کے ساتھ غور کیا

اور اپنی رپورٹیں پیش کر کے کام کو آگے بڑھایا۔

فروری ۱۹۶۰ء میں وفاقی دارالحکومت کے رقبہ کو اسلام آباد کا مبارک نام عطا کیا گیا۔ اور اسی سال ہی میں کمیشن نے ابتدائی عظیم منصوبہ تیار کیا جس پر صدارتی کابینہ کے اجلاس میں سوچ بچار کیا گیا۔ اس اجلاس کو اس اعتبار سے تاریخی اہمیت حاصل ہے کہ یہ اسلام آباد کی پہاڑی، شکاریاں پر مندرجہ تھا، یعنی تعمیر نو کی ضروریات تھیں۔ یوں اسلام آباد کی تعمیر دس سال میں مکمل ہوگی۔ مگر تعمیری مرحلوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے پنج سالہ منصوبہ (۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک) کے مقاصد حسب ذیل رکھے گئے ہیں۔

(۱) پچیس ہزار ایکڑ اراضی کا حصول (۲) چھ ہزار سرکاری ملازموں کے لئے مکانات (۳) چھ ہزار سرکاری ملازموں کے لئے دفاتر (۴) دوسو بیس مکروں پر مشتمل پاکستان ہاؤس کی تعمیر (۵) اٹھانوے مربع میل کی زمینوں اور راستوں کی تعمیر و ترقی (۶) پچاس ہزار نفوس کی آبادی کے لئے آب رسانی (۷) پچاس ہزار کی آبادی کے مکانات اور دو کالونیوں اور دفتروں کی آب رسانی (۸) اٹھارہ ہزار ایک سو پچاس ایکڑ اراضی کی ترقی اور شجرکاری (۹) ایوان صدر، سپریم کورٹ اور پارلیمنٹ کی تعمیر (۱۰) سفارتی بستی کے دو سو ایکڑوں کی ترقی (۱۱) ساٹھ ایکڑ کے رقبہ میں چھوٹی صنعتوں کی تنصیب (۱۲) تعلیمی اور رہائشی اداروں (دروڑ سے ڈاک خانے وغیرہ) کی تعمیر (۱۳) بجلی کی فراہمی (۱۴) اسلام آباد کے رقبہ کے کاشتکاروں اور زمینداروں کی تبادول آبادکاری۔

۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک کے پنج سالہ منصوبہ پر ان دو سالوں، ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۲ء تک میں جو کام ہوئے ہیں ان کا اجمالی ذکر یہی کچھ کم اہم نہیں ہے۔

اسلام آباد کے لئے اراضی حاصل کی جا چکی ہے۔ سرکاری ملازموں کی سہائش کے لئے چھ سو مکان بن کر تیار ہو چکے ہیں۔ چھ سو مکانوں کی انسٹی کو آب پاشی کا نام دیا گیا ہے۔ آب پاشی بجلی اور پانی کا نظام مکمل ہے۔ یہاں مارگھر اور ڈاک خانہ کام کر رہے ہیں۔ اس بستی کی آٹھ دوکانیں بھی تعمیر ہو چکی ہیں۔ محکمہ امداد باہمی نے اپنا سٹور یہاں قائم کیا ہے اور محکمہ صحت کی طرف سے شفاخانہ بھی موجود ہے۔ بچوں کے لئے سکول اور پارکوں کا اہتمام ہو چکا ہے۔ غرض آب پاشی زندگی کی ہر سہائش فراہم ہو چکی ہے۔ ایک ہزار چار سو پندرہ مکانوں کی تعمیر عنقریب مکمل ہو جائیگی۔



پھیلا ہوا ہے اور اس میں ایک لاکھ اور پودے شجرکاری کے لئے تیار کیے گئے ہیں۔ راول جھیل، پرانی مری روڈ اور ملحقہ راستوں پر بھی باغ لگائے جائیں گے، چنانچہ اس غرض کے لئے زمین ہوا رہی ہے اور یہ جگہ عنقریب لالہ زار بن جائے گی۔

ایوان صدر سپریم کورٹ اور پارلیمنٹ کی عمارتیں انتظامی حلقہ (سیکٹر) میں ہوں گی۔ ان عمارتوں کے علاوہ اسی حلقہ میں ثقافتی اہمیت کی عمارات جیسے قومی کتب خانہ، قومی عجائب گھر اور سیکرٹریٹ کی عمارتیں بھی ہوں گی۔ ان عمارتوں کی منصوبہ بندی پر بیرونی مالک کے کئی ماہروں سے بھی مشورہ کیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض عمارتوں کی منصوبہ بندی کا کام مکمل ہو گیا ہے اور تعمیر کا سلسلہ عنقریب شروع ہونے والا ہے۔

یہاں ایک سفارتی علاقہ بھی ہوگا۔ اس علاقہ میں سے دو لاکھ اڑسٹھ ہزار نو سو بہتر اشرافیہ تراسی مربع گز رقبہ چھپا دیا گیا ہے۔ اب تک آسٹریلیا، سویڈن، برطانیہ، ہندوستان، اٹلی، برازیل، فرانس، آسٹریا اور نیدرلینڈ کے سفارت خانے یا قونصل خانے اپنے اپنے لئے زمینیں لے چکے ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ اس زمین سے کیپٹل ڈیولپمنٹ اتھارٹی کو تین لاکھ اسی ہزار چار سو چھپن روپے کی رقم وصول ہوگی۔ نلاح عامہ کے کاموں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، اور چھوٹی صنعتوں کی تنصیب کے لئے اب تک انیس پلاٹ الاٹ کئے گئے ہیں۔ صنعت کاروں نے اپنے کارخانوں کے لئے تعمیر کا کام شروع کر دیا ہے سینٹ تیار کرنے اور شجر کوٹنے کے کارخانے قائم بھی ہو چکے ہیں۔

تعلیمی اور رہاوی اداروں کی تعمیر کا منصوبہ منظور ہو چکا ہے۔ جس کے تحت اس وقت چار پرائمری سکولوں کی عمارتیں بن رہی ہیں۔ حکومت مغربی پاکستان راولپنڈی اور اسلام آباد کے درمیان ایک ڈگری کالج بھی قائم کرے گی جس کی تعمیر جاری ہے۔ اسی طرح پارکوں، ڈاک خانوں، تارگھروں، کلبوں، کھیل کے میدانوں، تھانوں اور کھیتوں کی تعمیر بھی مختلف مراحل سے گزر رہی ہے۔

برقی قوت کی فراہمی کے سلسلے میں جو کام ہوا ہے وہ بھی بڑا اہمیت والا ہے۔ چنانچہ اس وقت اسلام آباد میں ایک سو بیس کلو واٹ کا بجلی گھر قائم کیا جا رہا ہے جس پلانٹ سے فی صد کام مکمل ہو چکا ہے۔ یہ بجلی گھر واٹر کے

سرکاری ملازموں کے لئے دفاتر کی منصوبہ بندی جا رہی ہے پاکستان ہاؤس کی تعمیر کے علاوہ اور ایک اعلیٰ درجہ کے ہوٹل کی تعمیر بھی جلد مکمل ہو جائے گی۔ اس ہوٹل کا قریباً ساٹھ ہزار مربع گز ہوگا۔ اس کی پانچ منزلیں رکھی گئی ہیں جن میں سے تین منزلیں تعمیر بھی ہو چکی ہیں اور چوتھی منزل کا کام جاری ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اگر ضرورت پڑی تو اس عمارت کی چھٹی منزل بھی تعمیر کی جائے گی۔

سڑکوں کی تعمیر کے لئے زمین ہوا رہی ہے۔ نیشنل پارک روڈ پر کام مکمل ہو چکا ہے۔ دریائے کورنگ پر پل کی تعمیر ۱۹۶۳ء میں مکمل ہو جائے گی۔ اسلام آباد میں چار بڑے پل بھی ہوں گے جن میں سے ایک دریائے کورنگ کا پل ہوگا۔ مرگھ جیب روڈ پر بھی کام ہو رہا ہے اور اب تک اس سڑک کے میں میل مکمل ہو چکے ہیں۔ اب پارک لکھی کوچوں، راستوں اور ملحقہ سڑکوں پر جو کام ہو رہا ہے اس کے جلد مکمل ہو جانے کی توقع ہے۔

سید پور اور نور پور شاہان کے آبی ذخیرے یہاں کا خاص ہوتا ہے جن سے کام لیا جائے گا۔ شکر پڑیاں کی پہاڑی پر جو آبی ذخیرہ زیر تعمیر ہے وہ تکمیل کو پہنچنے والا ہے۔ چنانچہ اس آبی ذخیرہ میں ساڑھے چار لاکھ گیلن پانی جمع رہے گا اور اسلام آباد کے بعض ذیلی حلقوں میں پائپ لائنیں بچھائی جا رہی ہیں، اس طرح ہر جگہ صحت بخش پانی پہنچ سکے گا۔ اسلام آباد کی زمین اور شجرکاری پر بھی توجہ دی گئی ہے۔ جاپان کے ایک ماہر کیمو کونڈو نے "نیشنل سپورٹس سینٹر" کی تعمیر، زمین اور منظر سازی کے لئے ایک منصوبہ تیار کیا ہے۔ اس سلسلہ میں کھیل کے میدان، بچوں اور عورتوں کے لئے پارک، گولف کے میدان ہوں گے۔ ایک مصنوعی جھیل، چمن زار اور کشتی رانی کے کلبوں کے لئے بھی خاکے تیار کئے گئے ہیں۔ شکر پڑیاں کی پہاڑی پر مجوزہ باغوں کے لئے زمین ہوا کر لی گئی ہے جس جگہ پرنسپل سب اور ان کی کابینہ نے اسلام آباد کے ابتدائی عظیم منصوبہ پر غور و خوض کیا تھا وہ جگہ اب ایک تاریخی اہمیت اختیار کر گئی ہے اور اب وہاں پھول کھاتے نظر آتے ہیں۔ اس پہاڑی کے ایک سو ایکڑ رقبہ پر شجرکاری کا کام ختم ہو چکا ہے۔ اب تک پانچ ہزار اڑسٹھ سو ستر ایکڑ رقبہ میں پودے لگائے جا چکے ہیں۔ اسلام آباد میں اس وقت دو لاکھ پودے بالکل تیار ہیں۔ اسلام آباد کے جس پودھر سے پودے لئے جاتے ہیں وہ خود کافی بڑا ہے یعنی تیس ایکڑ رقبہ میں



کاموں کا سلسلہ ہے۔ اسلام آباد کے شہر کو مستقل طور پر بجلی فراہم کرنے کے لئے جو انتظامات کئے جا رہے ہیں ان پر داپڈا کے افسروں اور کارپورازوں سے بات چیت کا سلسلہ جاری ہے۔ توقع ہے کہ اسلام آباد کو بجلی فراہم کرنے کے مستقل ذریعوں کی تعمیر کا کام عنقریب شروع ہو جائیگا۔

”کیپٹل ڈویلپمنٹ اتھارٹی“ کے افسروں اور کارکنوں نے اسلام آباد کے کسانوں، کاشتکاروں اور زمینداروں کی تبادل آباد کاری کی طرف بھی پوری توجہ دی ہے اور اب تک آٹھ سو بیس کنبوں کو ضلع منٹگری کے ساڑھے گیارہ ہزار ایکڑ رقبہ میں آباد کیا جا چکا ہے۔ کیپٹل ڈویلپمنٹ اتھارٹی کی کوششوں کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا ہے کہ مغربی پاکستان کی صوبائی حکومت نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اسلام آباد کے کسانوں اور زمینداروں کو ضلع منٹگری میں مزید بیس ہزار ایکڑ رقبہ فراہم کرے گی، اس کے علاوہ صوبائی حکومت نے گڈو بیراج میں سے ساٹھ ہزار ایکڑ رقبہ دینے کا بھی وعدہ کیا ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق اسلام آباد کے کسانوں اور زمینداروں کو اس زمین سے زیادہ فروغ دیا جا رہا ہے جو وہ اسلام آباد میں چھوڑ رہے ہیں۔ اس لئے کسی کو شکایت کا موقع ہی نہ رہے گا۔

★

### غالب: دو شعر دو ستارے بقیہ صفحہ ۸

تمام بود بہ یک حرف گرم و را غافل  
حکایتے کہ ہمہ نام تمام می گفتند

یعنی جو حکایت سب سناتے رہے، مگر اسے پورا نہ کر سکے، حقیقت حال کے اعتبار سے وہ ایک ”حرف گرم“ میں پوری کی جاسکتی تھی، لیکن ہم غفلت کے باعث یہ راز پانہ سکے۔ ”حرف گرم“ صرف عربی کہہ سکتا تھا اور عشق و عمل کا کون سا پہلو ہے، جو اس حرف میں مضمر نہیں؟

★

بہ حرفے می توان گفتن تمنائے جہانے را  
من از ذوق حضوری طول دادم داستارا

یعنی دنیا بھر کی تمنائیں ایک حرف میں سما سکتی ہیں، مگر میں حضوری کی لذت میں داستان کو طول دیتا گیا کہ جب تک عرض کرتا جاؤں گا، حضوری حاصل رہے گی۔ ظاہر ہے کہ داستان کی لذت کے بجائے ”ذوق حضوری“ کو طول کلام مدار قرار دینا بدرجہا زیادہ معقول اور دلکش ہے۔

اس سلسلے میں عربی کا ایک شعر اور بھی سن لیجئے، کہتا ہے: سہ

”ماہ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب ثقافت سے اپنی عملی دہسپی کا ثبوت دیکھیے



## غزل

تاجش دھلوی

سید ضیاء جعفری

خود کو ہم اور بھی شرمندہ احساں کر لیں  
وہ جو چھپیں، تو بہت حال پریشاں کر لیں  
اپنی لتکیں کے لئے دل بھی جلا کر دیکھیں  
لاؤ یہ شمع بھی ہم آج فروزاں کر لیں  
جانفزا نیم نظر بھی نگہ لطف بھی ہے  
کون سے تیر کو پیوستِ رگِ جاں کر لیں  
تیری تنویرِ جبیں، تیرا تبسم ہر  
ہم مقرر کوئی مفہوم بہاراں کر لیں  
ہر نئے چاک میں اک بابِ چمن کھلتا ہے  
پیر ہر ہی میں نہ کیوں لاکھ گریباں کر لیں  
چشمِ عالم سے تجلی کہیں مجروح نہ ہو  
ہم نگاہوں کو حجابِ درخ جاناں کر لیں  
چھیر کر آج کوئی قصہ خوبانِ جہاں  
محفلِ شوق میں تاجش کو غزلخواں کر لیں

گار ہا ہوں خامشی میں درد کے نعمات ہیں  
بن گیا اک ساحلِ ویراں کی تنہا رات ہیں  
ایک دو سجدے ذرا شہرِ نگاراں کی طرف  
اے غم ہستی ٹھہر چلتا ہوں تیرے ساتھ ہیں  
زندگی میری تمناؤں، مرے خوابوں کا روپ  
پھول میں ہوں، رنگ میں ہوں، ابریں برسات ہیں  
بار بار اس سادگی پر خود ہنسی آئی مجھے  
کر رہا ہوں کس زمانے میں وفا کی بات ہیں  
اک شگفتہ درد، اک شعلوں میں بجھتی چاندنی  
اجنبی شہروں سے لایا ہوں یہی سوغات ہیں  
ہر ابھرتی لہر سے روشن ہو گیا میرا ضمیر  
بک گیا ہر مسکراتی روشنی کے ہاتھ ہیں



# ہنگالہ شگرت آب و ہوائے دارد

(مشرقی پاکستان — مانجھیوں کا دیس)

یونس (۱۹۶۳ء)

اندھیرے اجالے، صبح شام، ہر آن، ہر وقت، یہاں تک کہ سوتے جاگتے سبھی ایک ہی شغل — ماہی گیری جیسے یہ لوگ دھرتی نہیں پانی کے باسی ہوں۔ ندیاں نلے دریا جھیلیں تالاب، ان سب کا بہتا، ٹھہرا پانی، ان کا اور دھنا، کچھ نلے ہے۔ آپ کہیں گے ماہی گیری جاگتے میں تو خیر ٹھیک ہے۔ سوتے میں؛ بیشک، یہ لوگ نہتے ہیں بھانت بھانت کی کشتیوں، ڈونگوں اور ناؤں میں ہی۔ ان کے گھر یہی لکڑی کے جلتے پھرتے گھر ہیں۔ وہ سوتے ہیں تو اگلے دن ماہی گیری کے لئے کیل کانٹے سے لیس ہو کر اور نیند میں بھی اس ہی کے خواب دیکھتے ہوئے اس لئے جاگتے کے ساتھ سوتے نہ ہوتے اور کیا ہو، ماہی گیری ان لوگوں کی گھٹی میں پڑی ہے اور اس کا کوئی وقت، کوئی موسم نہیں۔

یہ کون نہیں جانتا کہ مشرقی پاکستان جھیل، تال، ندی نالوں و دریاؤں کی سرزمین ہے اور یہاں کی بود و باش پرستیال چاندی کی رواں دواں چادروں کا بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ یہی بات ہے جس نے ہمارے مشرقی بازو کے پُر شور ندی نالوں کی تند و تیز موجوں کا منہ پھیر دینے والے جیلے مانجھیوں کو دنیا کے بہترین تارح بنا دیا ہے۔ جگہ جگہ ندیاں، قدم قدم چھیلیں، گھر گھر تالاب۔ آب رواں کے کنارے کنارے بستیاں، بازار، ہاٹ، منڈی بلکہ ایک گھر سے دوسرے گھر تک جانے کے لئے بھی بھڑا ڈونگے کشتیاں ہی کام میں لائی جاتی ہیں۔ ہر وقت طرفانوں اور سیلابوں کا سامنا۔ تیز و تند موجوں سے زور آزمائی، اس لئے یہاں کے جفاکش اور پختہ لوگوں کو فطرت نے کونیاؤں کے پھیلے کا ڈھنگ سکھا دیا ہے۔ خبر نہیں کب سے یہ سلسلہ نسلاً بعد نسل چلا آتا ہے جس طرح پانی کے ساتھ ان کا چولی دامن کا ساتھ ہے، اسی طرح ماہی گیری سے بھی ہے۔ یہ ان کا پیشہ بن چکا ہے۔

ان کی شکل و شبہات، جسمانی ساخت اس شخص زندگی کے سانچے میں پوری طرح ڈھل چکی ہے۔ پراشوب دریاؤں کے سینے پر چڑھ کر ان کی تند و

تلاطم خیز موجوں کا مقابلہ کچھ اپنی بلاکش مانجھیوں کا کام ہے۔ وقت اور موسم کی طرح ماہی گیری کو سال و سن سے بھی کوئی نسبت نہیں۔ خواہ بادل ٹوٹ ٹوٹ کر برس رہے ہوں یا کڑا کے کی سردی پڑ رہی ہو۔ مشرقی پاکستان کے دیہات میں سردی اس بلا کی پڑتی ہے کہ اکثر دانت سے دانت بجھنے لگتے ہیں، بالکل ایسی سردی جیسے مغربی پاکستان کے میدانی علاقوں میں پڑتی ہے اور پانی جھجھنے لگتا ہے۔ بڑے بڑے دریا ابل رہے ہوں یا گھٹنوں گھٹنوں پانی کھڑا ہو، گھر سے دور نہیں بہہ رہی ہوں یا پاس ہی چھوٹی سی سپر سکون ندی بہتے گاتے بہہ جا رہی ہو، ماہی گیری لینے کام میں لگے ہوئے نظر آئیں گے۔ ادھر صبح کا تارا نمودار ہوا اور ادھر یہ لوگ کام کے لئے نکل کھڑے ہوئے اور پھر غریب کی بات یہ ہے کہ ہر شخص دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ اپنی دھن میں لگا ہوا نظر آئے گا، خواہ وہ بچہ ہو یا پوپلا پوڑھا، نا تجربہ کار لڑکا ہو یا سرد و گرم چشیدہ مانجھی — اپنے ساتھیوں سمیت چنگھاڑتے دریاؤں میں جال پھینکنے سے اسے کوئی چیز نہیں رک سکتی۔ اگر وہ اکیہا بھی ہے تو کنارے پر کھڑا ہوا یا بیٹھا ہوا پھلی کا شکار غرور ٹھیل رہا ہوگا۔ اگر موسم خشک ہے تب بھی وہ پورا جال ضرور پھینک دے گا یا ”بیل“ نلے کے ٹخنوں ٹخنوں پانی میں گھس کر مچھلیاں، پکڑے گا کم سن بچوں کی کیپ کی کلیپ ہاتھوں سے ہی مچھلیاں پکڑتی ایک نظر آئے گی۔ جب ان کی قسمت یاوری کرتی ہے تو مچھلیاں اٹھا اٹھا کر ایک دوسرے کو دکھاتے اور خوش ہوتے ہیں۔

مشرقی پاکستان میں عوام کے لئے ماہی گیری تفریح بھی ہے اور پیشہ بھی شہری لوگ بھی مچھلی کا شکار کرتے ہیں مگر صرف تفریح کے لئے تاکہ ان کی چھٹیاں یا فالتو وقت ہنسی خوشی گزر جائے۔ یہ لوگ شہر سے باہر نکل جاتے ہیں اور مچھلی کے شکار کا لطف اٹھاتے ہیں۔ لیکن دیہات



والے، کھیتی باڑی کرنے والے، "ھیر" گانا شروع کر دیتے ہیں، یا کوئی سہانا ٹیپ یا مایہ ناز گانا شروع کر دیتے ہیں۔ اسی طرح مشرقی پاکستان کے مانجھی چٹو چلاتے، ڈانڈ یا پتوار تھامے اور پھیرے جال بچھتے اور منجھلیاں بھرتے، نور زور سے کشتیاں کھینچتے ہیں تو کام کے دوران کیا گانے گائے گئے گئے طرح طرح کے گیت بھی لایا جاتے رہتے ہیں۔ یہ گیت ان لوگوں کی جان ہیں اور ان سے سارے مشرقی پاکستان کی فضا ہی بسی ہوئی ہے۔ ہر سے سارے مانجھی چٹو چٹو زندگی کے تار جڑے ہوئے، غمی، ہمت و جرات کے یہ میٹھے سر پر گیت گائے گائے ایسا سماں باندھ دیتے ہیں کہ ساری فضا پر ایک کیف چھایا رہتا ہے۔ یہ گیت ان لوگوں کے دل و جسم کی ترجمانی کر کے زندگی کو گوارا ہی نہیں خوش گوار بھی بنا دیتے ہیں۔ ان گیتوں کے علاوہ جو لوگ خود ہی گھر لیتے ہیں، یا وہ خود بخود ان میں پیدا ہو جاتے ہیں، بعض پڑھے لکھے لوگ بھی ہیں جن کو خدا نے ایسے گیت مرتب کرنے کی صلاحیت عطا کی ہے۔ کوئی حسین الدین کو کون نہیں جانتا وہ لپٹے لپٹے لوگوں کے کسافوں، چھیروں، مانجھیوں کے دل کی دھڑکنیں خوب جانتے ہیں اور بڑی ہی سادگی سے ان کو گیتوں میں سمودینے کا ڈھنگ خوب جانتے ہیں۔ ان کا ایک گیت ہے "ندیہ کے پار"۔ اس کو پڑھ کر وہاں کے لوگ تودیر کر ہم یہاں کے لوگ بھی خود بخود گنگنا لے لگتے ہیں اور ایک عجیب، حیرت محسوس کرتے ہیں گویا یہ ہمارے لپٹے ہی گیت ہوں اور ہم مشرقی پاکستان میں نہ ہوتے ہوئے بھی اس سے پورا پورا قرب محسوس کرتے ہیں۔

ندیہ کے پار:

مانجھی سے —

کروں کیسے میرا نندیا کو پار!  
مجھے لے چلے جو اس پار سے  
اسے دوں گی میں پھولوں کا ہار،  
مانجھی سے —

اس پار میں بھیا نک ندی کے  
چلی جاؤں گی سا جن کے دلوں سے  
مجھے لے چل تو نندیہ کے پار سے!

یہ ہے ایک بھٹیالی گیت اور اس دوسرے میں بھی ایسا ہی رس گھلا

کی عام آبادی کی بات اور ہے۔ بلاشبہ دیہات میں رہنے والے ہر سال کے عوام ماہی گیری سے سال کے بارہ مہینے خوب خوب لطف اٹھاتے ہیں مگر ساتھ ہی منجھلیاں پکڑ کر اپنی معاشی حالت بھی بہتر بناتے رہتے ہیں ان میں خود را چاق و چوبند تندرست اور کس بل والے ہیں، وہ ان منجھلی موزیکٹ لیتے ہیں کہ ان کا کنبہ بھی خوب سیر ہو کر کھائے اور باقی "ماچھ" بچ کر کچھ پیسے بھی کمالیں۔ یہ ادھر ادھر چل پھر کر اپنی "ماچھ" ضرور کسی کے گھر فروخت کر دیتے ہیں۔ خاص کر کھاتے پیتے گھرانوں میں تازہ پکڑی ہوئی منجھلی کی بڑی مانگ ہوتی ہے۔ جب گھر بیٹھے، سستے داموں تازہ عمدہ "ماچھ" آجائے تو بازار ہاٹ کون جاتا ہے۔ اگر منجھلی کافی مقدار میں پکڑی گئی تو قریب کے بازاروں میں بھی کثرت سے نظر آتی ہے، ویسے عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ بڑے بڑے اور بچے صرف اتنی ہی منجھلی پکڑتے ہیں جتنی انہیں ضرورت ہے۔

گھاؤں کے وہ بڑے بوڑھے یا جوان جو صرف ذوق و شوق کی خاطر ضرورت سے زیادہ منجھلی پکڑ لیتے ہیں وہ نہ صرف اپنے علاقوں بلکہ پھرے چھوٹے شہروں، حتیٰ کہ دور دست ڈھاکہ تک اپنی منجھلی بچے کو بیچ دیتے ہیں۔ ادھر بیبیاں بھی خوش ہوتی ہیں کہ چلو گھر بیٹھے اچھی "ماچھ" ہاتھ آگئی، نوکر تو بازار جا کر بھی خالی ہاتھ لوٹ آئے گا کہ جی آج تو ماچھ بہت ہی ہنگامی تھی!

منجھلی پکڑنے والے یہ شوقین یا نوبستی ہی کے شوقین اور جیالے ہوتے ہیں یا پھر بچا رہے کم تنخواہ دار ملازم جو اپنا فرصت کا وقت اس کام میں لگا کر کچھ نہ کچھ کمائی لیتے ہیں۔ اور اس طرح اپنا اور اپنے کنبہ کا پیٹ پالتے ہیں یہ لوگ ان نشیبی علاقوں میں چھنڈیاں پکڑتے ہیں جہاں سیلاب کے دنوں میں قریب کے دریاؤں، ندیوں، نالوں کا پانی چڑھ آیا تھا اور اب اتر گیا ہے۔ یہاں منجھلی عمدہ اور بکثرت ملتی ہے۔ خود ڈھاکہ میں ایسے بے شمار تالاب ہیں جو کسی کی ملکیت نہیں اور لوگ یہاں کثرت سے آتے اور منجھلی پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ مگر ایسی کڑی زندگی جس میں کشمکش ہی کشمکش ہو اہد

انسان دن رات موجوں کے خلاف سینہ سپر اور ان کے ساتھ بہروں نبرد آزما رہے، کسی دنجوش کو تفریح کے بغیر کیسے بسر ہو سکتی ہے جیسے مغربی پاکستان میں چٹائی پیسے والیاں دل بہلانے یا مشقت کا احساس دور کرنے کے لئے گیت بھی گاتی جاتی ہیں یا ہر دم چلاتے



ہوا ہے :-

رنگ برنگی ناؤ کے مانجھی

آؤ باندھو ناؤ یہاں

چھڑوں دل کی داستاں

سُن بھٹیانی گیت کو تیرے

نیر بھائے ساگر

اس کی لہر بہائے جائے

میری کمر سے گگاگر

لنگر اس نوکا کا مانجھی

مست ہوا سے اڑتا جائے

ساری کا آنچل میرا

رہ رہ کر بل کھائے

مانجھی تیری پریت میں شاید

دل نہ کسی کا ٹوٹا ہوگا

نہ کسی دل نے لہری گئی ہیں

نہ کوئی گگاگر چھوٹا ہوگا

اور حق یہ ہے کہ نہ تو مشرقی پاکستان نہ بنگلہ شاعری کا دامن تاقی

نذر اسلام کے بس بھرے گیتوں سے خالی رہ سکتا ہے۔ اس کی

ایک مدھرتان کی صدائے بازگشت، نظم نہ سہی، نثر سہی میں سہی:

اے گہری ندی کی موجو!

جنم جنم سے تم مجھ کو خس و خاشاک کی مانند

بہاتی رہی ہوا

میں نے اپنے لئے جو گھر تعمیر کیا تھا

اے ندی! اسے بھی تمہاری موجیں بہا گئیں!

پھر میں نے چہر میں پناہ لینی چاہی مگر وہ

بھی نذر آب ہو گیا!

اب میں سب کچھ لٹا کر سب کچھ کھو کر موجوں کے ساتھ

بہتا جسا رہا ہوں!

میں گھر دو بارہ تعمیر کر سکتا ہوں

لیکن دل کا گوہر نایاب گم ہو جانے کے بعد کہاں ملے گا؟

بھاٹا میں ایک بار دل کھو جائے تو وہ بھی

جوار کی طرف نہیں جانا چاہتا!

اے ندی!

تمہاری موجیں ساحل کا ایک ہی حصہ کاٹتی ہیں

لیکن جن کی ندی کا وہ ایک کنارہ بھی نہیں چھوڑتی!

اور اس ٹیپ کے سر کے بعد ظاہر ہے اور کوئی سر کیا ہوگا اور کیا

کیف پیدا کر سکے گا۔ بے شک "بھاٹا" میں ایک بار دل کھو جائے

تو وہ جوار کی طرف نہیں جانا چاہتا!

## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم اے۔ پی۔ ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، مٹی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے

کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ

بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب لافیس اردو ڈائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔ سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی



# ”چشم بکشا اندریں دیر کہن“

محمد عظیم

بعینہ حکیم ثناء کے الفاظ: کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ مگر یہ آج سے کوئی سو برس پہلے تقریظ آئین اکبریٰ منصف سرسیدؒ میں غائر غالب سے بروئے کار کئے تھے۔ جس نے ”نئی روشنی“ یعنی مغربی علم و حکمت کی بڑی فراخ دلی سے تحسین کی تھی۔ اسی مناسبت باہمی کی بناء پر ہم عنوان بالکے تحت سائنٹفک سوسائٹی آف پاکستان کے چوتھے سالانہ اجلاس کی کارروائی اور اس کے خطبہ صدارت یہاں پیش کر رہے ہیں۔ (ادارہ)

خود بھی اہم تر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کی ایک سنجیدہ، وقیع اور علمی مجلس وہ اجتماع تھا جو کچھ دنوں پہاں منعقد ہوا۔ میں سائنٹفک سوسائٹی پاکستان کی اس سہ روزہ کانفرنس کے بارے میں ذکر کر رہا ہوں جس کا ہمارے شہر میں کافی دنوں سے چرچا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ بیشتر دوسری شہری سرگرمیوں پر اسے فوقیت حاصل ہو گئی تھی تو شاید یہ بات بے محل نہ ہوگی۔ اس لئے کہ مذکورہ جماعت کے پیش نظر جو مقصد ہے وہ نہایت اہم ہے اور موجودہ وقت کا تقاضہ بھی۔

آئیے ایک نظر اس مقصد کی طرف بھی ڈالتے چلیں جسے میں نے ”نہایت اہم“ کہلایا ہے۔ ان مخصوص نشستوں کو جانے دیجئے جو اردو کے شاعر اور ادیب بھی کچھ منعقد کر لیتے ہیں بلکہ ذرا ان کانفرنسوں یا بڑے بڑے جلسوں کا تصور کیجئے جو ملک گیر پیمانہ پر منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ کیسا ان سب کی کارروائی اردو میں ہوتی ہے؟ اکثر کی نہیں۔ ایسے ماحول میں جہاں معیشت کے ادنیٰ سے شعبوں میں بھی فوقیت کسی غیر ملکی زبان کو دی جائے کسی ملک گیر کانفرنس کی تمام کارروائی انگریزی میں ہو تو کیا یہ چوکنے کی بات نہیں؟ یہ کانفرنس ”نہایت اہم“ اس لئے تھی کہ اس میں ہر ہر لفظ جو بولا گیا وہ اس زبان میں تھا جسے یہاں کے لوگوں کی ایک کثیر تعداد بولتی اور سمجھتی ہے اور ہماری قومی زبانوں میں سے ایک ہے۔ کانفرنس کی مجلس استقبالیہ کے صدر کے الفاظ میں یہ نہایت اہم

”کراچی جیسے شہر میں جو علمی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز ہے اس سوسائٹی کی طرف سے کانفرنس کا اعلان کوئی ایسی بات نہیں ہو سکتی جس پر غیر معمولی حیرت یا مسرت کا اظہار کیا جائے۔ یہ تھے وہ الفاظ جو حسن علی عبدالرحمن صاحب نے ”سندھ مدرستہ الاسلام“ عظیم تاریخی عمارت میں سائنٹفک سوسائٹی، پاکستان کی چوتھی سالانہ کانفرنس کے موقع پر اپنے خطبہ استقبالیہ میں کہے۔

اس میں شک نہیں کہ کراچی کی پہلو دار زندگی میں ہر روز کسی نہ کسی ثقافتی یا علمی محفل کا انعقاد کوئی ایسی غیر معمولی بات بھی نہیں۔ بھی سہرا کے روپے سورج میں کبھی شام کے لگجے دھندلے میں کبھی رات کو، جب پورا شہر نیون لائٹس کے شش رنگی عبا میں آہستہ آہستہ ٹکڑائی لے کر یوں بیدار ہوتا ہے جیسے سمندر کے جھاگ اٹلاتے پانیوں سے دھیس بیدار ہو رہی ہو۔ یہاں، اس بام سے اس بام تک، چنگ و باب، شعر و سخن و نغمہ و قص اور علم و ادب کی محفلیں سجتی ہی رہتی ہیں۔ رمل جل کر اس شہر کی ایک شخصیت ”ترتیب پاتی رہتی ہے، اس کا مردار اسی طرح تراشا گیا ہے۔ اس شہر کی ”شخصیت“ اور کردار اس کا اس عمل میں ان سب عناصر کو یکساں اہمیت حاصل رہی ہے لیکن بھی یوں بھی ہوتا ہے کہ کوئی محفل بذات خود اس درجہ اہم ہوتی ہے کہ وہ خود آگے بڑھ کر شخصیت سازی کے اس عمل میں سب سے نازک طرہ کی تعمیر اپنے ہاتھوں میں لے لیتی ہے اور یوں شخصیت کے ساتھ



اس لئے بھی تھی کہ اس کا نفرنس کے دوران آپ دیکھیں گے کہ طبیعیات، کیمیا، ریاضی، حیاتیات اور دوسرے علوم کے مشکل سے مشکل مضمون کس سادگی اور صفائی کے ساتھ اردو کے سانچے میں ڈھلتے اور سننے والے کے ذہن میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ اس لئے اردو کی گراں مائیگی اور اظہار مطالب پر اس کی قدرت کا ایک اور ثبوت میسر آیا۔

یادش بخیر! یہ وہی سوسائٹی ہے جس کی داغ بیل اب سے سو سال پہلے سرسید نے ڈالی تھی اور جس کا ذوق آگن تہذیب الاخلاق کا علمی و ادبی کام ہم سب کے سامنے ہے اور اسی جماعت کے ذریعے سرسید نے پسماندہ مسلمانوں کو یاسیت کے خول سے نکل کر نئی دنیا اور اس کی ترقیوں کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کی ترغیب دی تھی، سرسید کے جذبہ عمل، ان کی بے لوثی اور صداقت سے کہے انکار ہو سکتا ہے۔ یہ سوسائٹی جدید سائنسی علوم کی تحصیل کا ذوق عوام میں پھیلانے کے سلسلے میں اردو کے وسیلہ سے کام لے رہی ہے اور اسی طرح جو شمع سرسید نے روشن کی تھی اسے روشن رکھنے کی سعی کر رہی ہے۔

دسمبر کی سردی تھی جمعہ کا دن تھا، پہرے کے وقت یہ کانفرنس منعقد ہوئی، پروگرام کے مطابق اس نیک کام کی ابتدا تلاوت قرآن پاک سے ہوئی۔ جناب ماہر القادری نے تلاوت فرمائی اور اس کے خاتمے پر جناب حسن علی عبدالرحمن (صدر مجلس استقبالیہ) نے اپنا خطبہ استقبالیہ پڑھا جس کا اوپر ذکر آیا ہے۔ خطبہ کیا تھا، بجائے اختصار سے چند جملوں میں سوسائٹی کے مقاصد پر نظر ڈالی گئی تھی اور ان خدمات کا بھی ذکر تھا جو اس سوسائٹی نے اپنے قیام سے آج تک ملک کی ذہنی نشوونما اور اردو میں سائنسی علوم کی ترویج کے سلسلے میں کیا ہے۔

ڈائرس نہایت سادگی سے سجا ہوا تھا۔ حاضرین محفل کے عین سامنے جو ڈائرس کا عقبی حصہ تھا، نہایت جلی حروف میں یہ قرآنی آیت ہمیں دعوت عمل دے رہی تھی۔ سَمَّوْا كُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ دُنْمَا رے لئے مسخر کر دیا گیا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمینوں میں ہے، اپنے معنی کے اعتبار سے یہ آیت کس قدر باموقع ہے اس کی داد ہر شخص دے رہا تھا۔ اصل میں شمع علم کے نقش کے ساتھ یہ آیت خود اس سوسائٹی کا

مولو اور مولو گرام بھی ہے اور کس قدر موزوں۔

ہم میں سے اکثر و بیشتر نے حالی کو نہیں دیکھا لیکن حالی کی زندگی اور ان کے جذبات کے بارے میں سنایا پڑھا ضرور ہے بلکہ ہمارے بزرگوں سے لے کر اب تک ہم برابر حالی کے خلوص سے فیضان حاصل کر رہے ہیں۔ آج اسی جذبہ کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ استقبالیہ خطبہ کے بعد جو خطبہ افتتاحیہ پڑھا گیا اس کا لب و لہجہ بعینہہ ویسا ہی تھا جیسا حالی کے مضامین ان کے مسدس اور قومی نظموں کی دلسوزی کا ہے۔ مدہم مدہم، درد مند لیکن موثر الفاظ و لہجہ۔ یہ خطبہ جو کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر، جناب اشتیاق حسین قریشی نے پڑھا تھا بلاشبہ دلوں پر گہرا نقش چھوڑنے میں کامیاب ہوا۔ شاید اس کی وجہ پڑھنے والے کا اپنا درد تھا اور اس کے لہجے کی بے لوثی بھی! یوں محسوس ہوتا تھا جو کچھ پڑھا جا رہا ہے وہ پڑھنے والے کے اپنے محسوسات ہیں، تصنع سے عاری!۔ صرف خلوص اور آئندہ نسلوں کے لئے ایک پیغام عمل۔ انہوں نے اپنے خطبہ کا آغاز اس شکریہ سے کیا جو بقول

ان کے اس عزت افزائی پر ان کے ذمہ واجب الادا تھا۔ پورا خطبہ ٹبری سلیس، شستہ، سادہ لیکن اثر انگیز اردو میں تھا۔ ان کا مؤرخ ذہن برابر ان اسباب و علل پر مرکوز تھا جو کسی قوم کو ٹھیک اس وقت جبکہ وہ اپنے عروج کی بلند ترین سنگھاسن پر فروکش ہوتی ہے، دھکیل کر قعر مذلت کی طرف لے جاتے ہیں۔ ان تمام اسباب و علل کو نہایت وضاحت سے کھول کھول کر سامعین کے سامنے پیش کیا محسوس ہوتا تھا حاضرین وہ سب کچھ سمجھ رہے ہیں جو ایک دل کی گہرائیوں سے نکلا ہے۔

ان کے خطبہ کا ایک اہم پہلو یہ تھا کہ اس میں انہوں نے ہمیں اپنی انفرادی ثقافت کی تعمیر پر زور دیا تھا فرمایا "اگر ہمارے دلوں میں اپنی ثقافت کی محبت کا جذبہ نہ ہوتا تو ہم ہندوستان کی تہذیب میں جذب ہوئے پر تیار ہو جاتے اور اپنی انفرادیت کو قائم کرنے کے لئے ان سب مصائب کا مقابلہ نہ کرتے جو ہمیں پاکستان کے حصول کی راہ میں پیش آئے۔ ظاہر ہے ہند کیا برا تھا اگر اس کی ثقافت ہمارے لئے قابل قبول تھی لیکن ہمیں اپنی شخصیت الگ بنانی تھی۔ انفرادی شخصیت محض ایک قوی تر کائی میں ضم ہو کر اپنے حقوٹے بہت



مہینات سے دستبردار نہ ہونا تھا۔

”اخلاق کی بلندی، علم و عمل کے میدان میں ترقی یہ تمام باتیں ان کے خیال میں دیگر اقوام کی اندھی پیروی میں انہی زبان سے دستبردار ہو کر حاصل نہیں کی جاسکتیں۔ اس طرح ترقی تو کیا اس کی تلچھٹ بھی ہاتھ نہ آسکے گی۔ اگر مادی خوشحالی، تنگ قمیصوں، چپت پتلونوں اور جسم کی ساخت کی نمائش سے ہاتھ آسکتی تو بھر کیا تھا۔ نہ کنبہا کی ضرورت تھی نہ معمل کی، نہ کسی جامعہ کی نہ کسی دانشکدہ کی بچہ لو۔ ایک افسوں تھا جو ہاتھ آجاتا کہ جو کچھ اوروں نے غیون پسینہ ایک کر کے حاصل کیا وہ ہمیں درزیوں کی ساحری سے مل جاتا۔“

”جس قوم کو اپنی کوئی چیز اچھی نہ لگے اور دوسروں کی ہر ادھر پر فریفتہ ہو وہ کیا زندہ رہ سکتی ہے؟ کوئی قوم اس وقت ترقی نہیں کر سکتی جب تک وہ خود آگاہ نہ ہو۔ جب تک اسے خود اپنے ثقافتی ورثے سے دلچسپی نہ ہو۔ تاریخ کا کوئی طالب العلم ہے جو یہ نہ جانتا ہو کہ جہاں تک یورپ میں علوم لاطینی اور یونانی زبانوں کی جاکڑ بند میں رہے وہاں دور تاریخی ختم نہ ہوا۔“

اپنے خطبے کے آخری حصہ میں انہوں نے قوم کے باشعور اور ذہین افراد سے بطور خاص دو باتوں کے لئے درخواست کی: (الف) کہ اگر طبعی علوم کے ماہر اس قوم میں ان علوم کا ذوق صحیح پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ان کو اپنی زبان میں منتقل کریں۔ اپنی زبان میں سوچیں، لکھیں سمجھیں اور سمجھائیں تاکہ یہ علوم پھیلیں اور عوام تک رسائی حاصل کر سکیں۔ (ب) کہ اگر قوم کو تباہی سے بچانا مقصود ہے تو اس فاصلہ کو کم سے کم کر دیا جائے جو اس کے اور دیگر ترقی یافتہ ممالک کے مابین حاصل ہے۔ اور یہ فاصلہ نصاب تعلیم اور مدت تعلیم میں کمی سے نہیں بلندی معیار سے کم ہوگا۔

صدارتی خطبہ ڈاکٹر انصاف حسین نادری راجپوتی و سٹی) نے پڑھا جس کا عنوان ”پاکستان کی حیاتی جزئیاتی ماحولیات“ تھا۔ یہ نہایت قیمتی سائنسی موضوع پر مجید ہونے کے باوجود ڈیبا عام فہم تھا اور بڑی رواں اردو میں پڑھا گیا کہ حاضرین کو اس کی شمولات ذہن نشین کرنے میں کسی وقت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ اس امر کی حتی الوسع کوشش کی گئی تھی کہ انگریزی منطحات سے گریز کیا جائے اور جہاں ان کا استعمال ناگزیر تھا وہاں ان کے ساتھ ساتھ ان کی ہم معنی اردو اصطلاحات

سے بھی آگاہ کیا گیا تھا۔ اس بصیرت افروز خطبہ کو سننے کے بعد یہ احساس بالکل بجا تھا کہ ہماری زبان ہرگز کم مایہ نہیں بلکہ اس میں تمام جدید اصطلاحات کو کچھ دھجی اپنے میں سمو لینے کی مکمل صلاحیت موجود ہے۔ ضرورت صرف اس محنت کی ہے جو اسے رائج کر سکے اور فروغ دینے میں خود اہل علم آگے بڑھیں۔

اس خطبہ کے بعد خورشید حسن صاحب (شریک ممتاز) نے ملک کے مختلف گوشوں سے موصول ہونے والے خیر مقدمی پیغام پڑھ کر سنائے۔ گورنر مغربی پاکستان اور وائس چانسلر سندھ یونیورسٹی کے پیغامات خاص کی چیز تھیں۔ رضی الدین صدیقی صاحب کا پیغام نہایت دلچسپ تھا۔ دراصل یہ ایک ”چیلنج“ پر مشتمل تھا۔ یہی کہ بلند پایہ اردو جدید سائنسی عوام کا فروغ ان کی ترویج و اشاعت ممکن نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس پیغام کے پیچھے ایک مخلصانہ جذبہ ہی کاربند تھا۔ ورنہ اگر مقصد مخالفانہ ہوتا تو جناب رضی الدین صاحب اپنی یونیورسٹی کے مختلف شعبہ جاتی افتخاریوں میں اس جوش و جذبہ کے ساتھ اردو سائنس کا جدید علوم کے تراجم اور فروغ کے لئے اتھارک کام نہ کرتے۔

جلسہ کا اگلا پروگرام ”دو دہائیوں کا سالانہ“ تھا۔ اسے شریک ممتاز نے پڑھا۔ سنایا اور پھر عصرانہ کے بعد امین مسینا پر ایک نہایت پر مغز لکچر کے ساتھ آج کا پروگرام بطریق احسن ختم ہوا یہ لکچر جناب سلیم الزماں صدیقی نے دیا تھا اور جلسہ کی صدارت ڈاکٹر نذیر احمد نے کی۔

آج کے روز کوئی ڈھائی بجے، سہ پہر کے وقت مختلف شعبہ جاتی اجلاس منعقد ہوئے مثلاً شعبہ علوم طبیعی، علوم حیاتیاتی، علوم ارضیاتی اور شعبہ تعلیم وغیرہ۔ ان تمام مجالس میں نہایت پر مغز تحقیقی مقالات اردو ہی میں پڑھے گئے جسے صاحب ذوق حضرات نے پسند کیا۔ ان علوم کو اردو میں منتقل کرنے کی مساعی کو سراہا۔

۵ بجے شام بلدیہ کراچی کی جانب سے ایک عشرانہ کا اہتمام بھی ہوا اور پھر ایک عام فہم لکچر بازاری غذاؤں میں بیماری کے جراثیم، پڑھا گیا جسے ڈاکٹر احمد علی انور صدر شعبہ خوراک و حیاتیات کراچی یونیورسٹی نے پڑھا تھا اسے بھی بہت پسند کیا گیا کیونکہ عوام کی ضرورت کے عین مطابق تھا۔

یہ سہ روزہ کانفرنس کا آخری دن تھا۔ جلسہ ۹ بجے صبح شروع ہوا مختلف شعبوں میں تحقیقی مقالات پڑھے گئے۔ بارہ بجے دن کو (باقی ۵۹ پر)



# ”اترائے کیوں نہ خاک...“

مرفت جاوید

وہ چھوٹا سا قلم جو پہلے بھی اپنے جوہر دکھا چکا ہے۔ اب پھر میدان میں آتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ خامہ غالب کی آتش افشانی — چونکہ یہ شمارہ اسی بزرگ سے منسوب ہے، اس لئے ہر بات میں اس ہی کا حوالہ مناسب ہے — کے برعکس اس کے خامہ طور میں اب بھی وہی دم ہے۔ (ادارہ)

قوم اور ملک کا دست و بازو۔ ان کا سہارا۔ ان کے محافظان کی پشت و پناہ۔ وہ لوگ جو ہمارے بڑے بڑے نازک وقتوں پر کام آئے۔ یہاں تک کہ ہمارا آخری سب سے بڑا انقلاب بھی ان ہی کے دم قدم سے ہوا۔

اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ شکر خورے کو کسی نہ کسی طرح شکر مل ہی جاتی ہے۔ اب یہ سچ مجھ کی شکر ہو یا شکر کی بنی ہوئی چیز۔ یعنی مٹھائی جس کے لڑکے بالے دیوانے ہوتے ہیں۔ یا ویسے ہی کوئی مٹھی سیلی چیز۔ چنانچہ ہمیں بھی جو پرچم کے فز فز لہانے اور چم چم کرتی فوجوں کے دھوم دھام سے مظاہرے کرنے کے رسیا ہیں۔ اس سال بھی ایک موقع مل ہی گیا کہ ہم ان کے قریب آئیں۔ اور اپنی آنکھوں سے ان کے کارنامے دیکھیں۔

ہوایوں کہ ہماری لیڈی پرنسپل نے ہم لوگوں کو یاد فرمایا۔ ان کے ہاتھ میں دو بڑے ہی خوبصورت چھپے ہوئے رسالے سے تھے اور کچھ کاغذات۔ ایک رسالے پر تین بیضوی قسم کے رنگین چکر تھے۔ اور دو تلواروں میں چاند تارا۔ ایسا عمدہ چمکتا دبیز کاغذ کہ خود بخود چھوٹے کوچی چاہا۔ اس لئے اور بھی کہ اس قسم کا بہترین کاغذ بھی ہمارے وطن عزیز کے دوسرے حصے، مشرقی پاکستان میں تیار ہوتا ہے۔ اور اس سے ہمیں باہر سے کتنا ہی روپیہ ہاتھ آتا ہے۔ بعد میں پرنسپل نے سے معلوم ہوا کہ یہ مسلح افواج کے چوتھے یوم کے لئے جو اگلے دن ۱۳ جنوری کو منایا جائے گا۔ سو دیر چھپا ہے۔ میرا نے جوں توں کر کے یہ تحفے

اور یہ خاک پاکستان کی خاک پاک کے سوا اور کون ہو سکتی ہے؟ جس پر سال کے سال ہمارے فوجی بھائی یوم مسلح افواج کے سلسلے میں پریڈ کرتے ہوئے پاکستانی جھنڈے کو سلامی دیتے ہیں اور اپنے شہری بھائیوں سے گھل مل کر ہنسی خوشی وقت گزارتے ہیں۔ اس دن اپنے قومی جھنڈے کو لہراتے ہوئے دیکھ کر جی کتنا خوش ہوتا ہے اور منہ سے بے اختیار یہ بول نکلتے ہیں: جھنڈا اڑتا ہے ہمارا۔ اور اڑتا ہی نہیں بلکہ جھنڈا اونچا رہے ہمارا۔ یقین جانئے جب بھی مجھے پاکستان کا چاند تارے سے آراستہ پرچم لہراتا نظر آتا ہے تو اس کے ساتھ میرا دل بھی آپ ہی آپ اونچا ہی اونچا اڑنے لگتا ہے اور جب کوئی ایسا موقع آتا ہے کہ یہ پرچم لہرایا جائے۔ تو میرا دل پھر پھڑپھڑانے لگتا ہے کہ میں اس کے آن بان سے لہرنے کا منظر دیکھوں۔ اور جہاں اس پیارے پیارے پرچم کے ساتھ ہماری مایہ ناز فوج۔ اس کے جیلے جوانوں، اس کے ہر دل عزیز پاسپانوں کی پریڈ اور مینڈ باجے کے ساتھ یا اس کے بغیر کوچ اور اس کے شاہینوں کی پرواز بھی شامل ہو۔ تو پھر کیا کہنے۔ سچ جانئے اس کے تصور ہی سے دل بلیوں اچھلنے لگتا ہے۔ جی چاہتا ہے۔ اے کاش! ایسے مظاہرے روز روز ہوں — خاکی، سفید، نیلی وردی میرے لئے خوشی کی انتہا ہے۔ اپنے وطن کے ان مایہ ناز سپاہیوں کو دیکھ کر انسان پھولا نہیں ساتا۔ اور سینہ خود بخود فخر سے تن جاتا ہے۔ اس لئے کہ ہم چھوٹے چھوٹے پاکستانی ہی تو ہیں جو آگے چل کر اپنے وطن کا مان سپاہی بنیں گے۔



کس طرح اپنے معیار اور استعداد کو برقرار رکھتا ہے۔ اس دن ہر قسم کے لوگ، ہماری طرح چھوٹے بھی اور بڑے بھی، آکر اپنے فوجی بھائیوں سے مل سکتے ہیں جس سے خود بخود ان کے متعلق بھرم پیدا ہوتا ہے۔ اور ہم جان جاتے ہیں کہ ہمارا ملک مضبوط اور توانا ہاتھوں میں ہے۔ اور ہمیں اس کے بارے میں ذرا بھی اندیشہ نہیں ہونا چاہئے۔ ان خوبصورت رسالوں سے یہ بھی پتہ چلا کہ ہمارے بعض فوجی بھائیوں خصوصاً افسروں اور دوسرے کارکنوں نے بڑی بڑی عالمی مشقوں میں خوب کام کیا ہے۔ یوم مسلح افواج سے صرف ہمیں کو ان کا حال معلوم نہیں ہوتا بلکہ باہر کے لوگ بھی ان کا کس بل خوب جان جاتے ہیں۔

میں تو رو پہلی صفوں پر چھپے ہوئے پروگرام ہی میں کھو گیا۔ واہ واہ! کیا کیا باتیں ہوں گی۔ صدر پاکستان کا حفاظتی دستہ شہسوار گھوڑا کھانے۔ میوزیکل سواری اور سنٹ پگنگ کے کیا کیا کمالات دکھائے گا۔ چوگان بازی تو ہم پاکستانیوں کا خاص مردانہ کھیل ہے۔ اس کا شاندار بیج بھی ہوگا۔ دن بھر بینڈ باجے کی سنگت کتنا مزہ آئے گی۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ ورزش کے مظاہرے، لوگ ناچ، خاص کر ہمارے پٹھان بھائیوں کا مشہور جیالا خٹک ناچ۔ یہ تو خیر تفریحی باتیں ہوئیں۔ بڑی بات تو خالص فوجی قسم کے مظاہرے ہوں گے۔ یہ کہ حملہ کیسے ہوتا ہے۔ بچاؤ کیسے کیا جاتا ہے۔ دشمن کے ٹھکانوں پر بے پناہ گولہ باری۔ ساتھ ہی توپیں، سنگل کرنے کا سامان۔ فوجی فارموں اور فیکٹریوں کی پیداواریں۔ چھوٹی چھوٹی بندو قوں سے نشانہ بازی اور بیمار یا زخمی فوجیوں کا علاج معالجہ کیسے ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مزے کی بات یہ کہ لوگوں کو بھی جیسے شوقین لڑکوں کو بھی نشانہ بازی کا موقع دیا جائے گا۔

ادھر پاکستان کے مایہ ناز بحری جہاز بھی ڈاک یارڈ میں کھڑے ہوں گے تاکہ ان کو دیکھنے کے دلدادہ شہری جوق در جوق آئیں۔ اور وہ ساحلی فرد گاہیں جو بحریہ کی مدد اور ضرورتوں کے لئے بنائی گئی ہیں یعنی "کار سائز" اور "بہادر" لوگوں کے لئے کھلے ہوں گی کہ وہ آئیں اور ان کو دیکھیں۔ رات کو ان مقامات، گودی اور جہازوں پر ایسا شاندار چراغاں ہوگا کہ وہ جگمگ جگمگ کر اٹھیں گے۔ بحری حملہ کے بینڈ بے پولو گراؤنڈ ہی میں نہیں فروریال میں بھی بجتے رہیں گے۔

ہتھیانہ لئے۔ اور ان میں اپنی بڑی، بحری اور ہوائی فوجوں کی تصویریں دیکھ دیکھ کر اچھل اچھل پڑا۔ فوج ہو تو ایسی اور اس کا ساز و سامان اس کے کارنامے۔

خیر، تو پرنسپل صاحبہ نے کہا: "لڑکو! کل خوب چاق و چوبند ہو کر آؤ۔ کل اتوار کو بڑا ہی شاندار میلہ ہوگا۔ فوجیوں کا میلہ جس میں تمہارے فوجی بھائی تمہارے پاس آئیں گے۔ بات چیت کریں گے، طرح طرح کے کمالات دکھائیں گے۔ جن کو دیکھ کر تمہاری طبیعت میں ولولہ بھی پیدا ہوگا اور تم بہت خوش بھی ہو گے۔ اور سنو، تمہیں کرایہ دے دے کر نہیں جانا پڑے گا۔ بلکہ فوجی بسیں خود آئیں گی اور تمہیں پولو گراؤنڈ میں یا دوسری جگہوں میں جہاں ایسا ہی فوجی ملن ہوگا، جہاں جانا چاہو، جائیں گی اور سنو، میلہ تو ہوگا ہی اور بڑا شاندار لیکن ساتھ ہی اس خوشی اور پیار سے فوجی بھائیوں سے ملاپ کے موقع پر مٹھائی بھی تقسیم ہوگی۔"

یہ سن کر تو یار لوگوں کی باچھیں کھل گئیں۔ اور بعض کے دل میں اسی وقت لڈو پھوٹنے لگے۔ اس لئے نہیں کہ مٹھائی ملے گی بلکہ یہ مٹھائی ہمارے فوجی بھائی دیں گے جس کی مٹھاس دوہری ہوگی۔ کیونکہ پادریجست کی مٹھاس سے زیادہ مٹھاس اور کیا ہو سکتی ہے۔ اور پھر یہ بھی خوشی کم نہ تھی کہ گھر کے قید خانے سے نجات ہوگی اور ہم تھوڑی دیر کھلی ہوا میں دم لیں گے۔ پڑھائی و لڑھائی یا ہوم نامک کا جھنجھٹ بھی نہ ہوگا۔ بعض اس خوشی سے اچھل رہے تھے کہ طرح طرح کے بینڈ باجے سنیں گے، رنگ برنگی فوجیں دیکھیں گے اور خوب موج میلہ ہوگا۔ چھٹی کی تو بات ہی کیا ہے۔ کیونکہ اس دن اتوار پڑتا تھا۔ اور چھٹی ہوتی بھی تو اس کی خوشی کی بات چھوٹی بھلا۔ ہم پاکستان کے زہن ہال پڑھائی سے کیوں بھاگیں۔ پڑھائی پڑھائی ہے اور کھیل کھیل۔ اور سچ پور چھپے تو کھیل تما شے بھی کھیل کے کھیل اور پڑھائی کی پڑھائی یعنی سکھلائی ہیں۔

تو صاحب وہ دن آیا۔ کتنا سہانا دن! ہم سب لڑکے لڑکیاں۔ انبجے تک کیا ۹ بجے ہی دھڑا دھڑا سکول کے کپوند میں جمع ہو گئے۔ بس آئی۔ ہم سب لپک لپک کر اس پر سوار ہو گئے۔ واللہ کس ٹھاٹھ کی بس تھی کہ گندوں پر بیٹھتے ہی مزا آ گیا۔ وہ یوں چل رہی تھی جیسے نیچے شکر ہی ہو۔ اس وقت ہمیں وہ رسالے کام آئے۔ اور ہم ان کے ورق الٹ الٹ کر دیکھنے لگے۔ رو پہلی اوراق پر سارا پروگرام درج تھا۔ پتے کی بات تو ایک ہی تھی۔ یہ کہ اس یوم کا مقصد ہے۔ یہ بتانا کہ ہماری افواج نے



اور سارا دن خوب رونق رہے گی۔

ایک بات بہت اچھی لگی۔ یہ کہ اس دن ہمارے فوجی بھائی قوم کے لئے "ایٹ ہوم" ہوں گے۔ اور یہ اب کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ کیونکہ ہم لوگ جلد ہی منزل مقصود پر جا پہنچے۔ اور اچھل اچھل کر جلدی جلدی بس سے نیچے اتر گئے۔ دیکھا تو دوسرے اسکولوں سے بھی لڑکے لڑکیاں دھڑا دھڑا آ رہی تھیں اور سب کے سب خوشی سے چہچہا رہے تھے۔ دوسرے لوگوں کے بھی ٹھٹ کے ٹھٹ لگے تھے اور سچ سچ اتنی بڑی گراؤنڈ پر بہت بڑا مید لگا ہوا تھا۔ ہر طرف رونق ہی رونق اور گہما گہمی بڑک کی ایک طرف جو چہوڑا بنا ہے، اس پر کراچی کی فخر چلنے والی ہوا میں ہمارا قومی جھنڈا کس شان سے لہرا رہا تھا۔ اور اس کے سامنے سے پلٹیں سلامی دیتی ہوئی گزر رہی تھیں ہماری بڑی افواج کا دم خم دیکھنے کے لائق تھا۔ تربیت یافتہ فوجی کیسی آن بان سے ایک ساتھ قدم اٹھا اٹھا کر چل رہے تھے۔ اور ان کے پوری ہم آہنگی کے ساتھ اٹھتے ہوئے قدموں کی جھلک پاکستان کے ہر شہر لاہور، کوئٹہ، پشاور، ملتان، لاہور، کراچی، نظر آ رہی تھی جہاں ہماری مسلح افواج کا دن اس ہی وقت بالکل اسی اہتمام سے منایا جا رہا تھا۔ ہمارے یہ کڑیل جوان کیلئے صحت، قوت، بہادری، تربیت اور نظم و ضبط کی چلتی پھرتی تصویریں۔ ان کو دیکھ کر ہمارے چھوٹے چھوٹے سینے بھی خود بخود تن گئے۔ جیسے وہ نہیں ہم مارچ کر رہے ہوں۔ اور اس میں تعجب بھی کیا ہے۔ آخر ہم جیسے قوم کے نونہال ہی تو اچھی تعلیم، اچھی تربیت پا کر فوج میں شامل ہوں گے۔ کوئی فوجی جوان نہیں گے، کوئی بحریہ کے سپوت اور کوئی شاہین۔ میرے خدا بینکوں کی وہ شاندار قطار اور بڑی بڑی توپیں جن کی سلامی کی پہلی پہلی گھن گرج اب بھی کانوں میں گونج رہی تھی۔ بیگ پائپوں کی سریلی مست کن آواز اور ڈھول کی دولا دلا گونج۔ آگے آگے رنگ برنگی دردی پہنے ہوئے پہلی عصا ہلاتا اور کبھی کبھی ہوا میں اچھلتا قوی ہیکل جوان، کتنا اڑا آتا تھا اس کو دیکھ کر۔ وہ سرتاپا سفید براق بھرپور قطار اندر قطار وہی لمطراق دہی آن بان۔ اور شاہین۔ زمین پر یوں چلتے ہوئے جیسے وہ اونچی فضاؤں میں شاہانہ پرواز کر رہے ہوں۔ دیکھنے میں فوج کے بازوین مگر درحقیقت مکمل طور پر ایک۔ وہ اور ان کا ساز و سامان بھی ملک کی زیادہ سے زیادہ طاقت اور حفاظت کے ضامن جیسی تو آئے گئے۔

وقت میں بھی یہ قوم کے کام آسکے۔ اور ملک کے اندر ہی کیا باہر بھی انہوں نے پاکستان کی ایسی دھاک قائم کی کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ کون نہیں جانتا کہ مغربی ایریاں اور کانگو میں ہماری فوج کے چیلے جوانوں نے کیا کیا کارہائے نمایاں انجام دیے۔ ہمارے سپاہی اور ملارج اقوام متحدہ کے زیر سرکردگی ان دونوں ملکوں میں گئے۔ لطف یہ کہ انڈونیشیا اور ہالینڈ دونوں حریفوں نے بڑی خوشی سے ان کا اپنے یہاں آکر خدمات انجام دینا قبول کیا۔ ہمارے فوجی بھائیوں نے دونوں جگہ بڑی ہی تن دہی استعدادی اور خلوص سے کام کیا۔ اور اپنے حسن سلوک اور حسن عمل سے کانگو اور مغربی ایریاں دونوں کے باشندوں کو اپنا دوست اور گرویدہ بنا لیا۔ یہ دیکھ کر تو اقوام متحدہ نے طے کر لیا کہ آئندہ جب بھی امن کی خاطر فوجی امداد کی ضرورت پیش آئے گی، تو پاکستان کا نام سرفہرست ہوگا۔

اور یہ کوئی اچھلنے کی بات نہیں۔ وہ علاقہ جو آج پاکستان کہلاتا ہے، صدیوں سے ایسے لوگوں کا گہوارہ رہا ہے۔ جو سپاہی بننے پر ناز کرتے ہیں۔ شجاعت اور سپہگرمی ان کی روایات ہی میں نہیں ان کے خون میں داخل ہے۔ ان کے نزدیک فوجی ہونا سب سے زیادہ فخر کی بات ہے۔ بچہ بچہ وقت آنے پر سپاہی بننے کا اہل ہے۔ ذرا سی تربیت دی اور وہ سونے پر سہاگہ ثابت ہوئی۔ جیسی تو ہمارے فوجی ہارا مان ہیں۔ اور دنیا بھر میں بہترین مانے جاتے ہیں۔ آج ہماری فوج مشرق میں سب سے زیادہ چاق و چوبند فوج ہے جو ہر مہم میں پوری اتر سکتی ہے۔ کئی رجمنٹیں تو ایسی ہیں جن کا سکہ دو دو سو سال سے قائم ہے۔ اور انہوں نے دونوں عالمی جنگوں میں میں بڑا نام پیدا کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے فوج میں اچھے اچھے نامور کھلاڑی بھی پیدا کئے ہیں۔ مثلاً میجر حمید علی اور میجر عاطف جو باکی کے مشہور کھلاڑی ہیں۔

خوب یاد آیا۔ یہ ہماری فضائیہ ہی کا ایک فوجی تھا جس نے ہلاکی استعدادی سے ایک در آنے والے لڑاکا جہاز کو پائلٹ سمیت مار گرایا تھا جو ہمارے فوجی ٹیم کاؤن کے نوٹ لینے آیا تھا۔ ہماری پیدل فوج کو بجا طور پر میدان جنگ کی ملکہ کہا جاتا ہے۔ پنجاب رجمنٹ، بلوچ رجمنٹ اور فرنٹیر فورس رجمنٹ سب کی سب اپنی بہادری اور جوان مردی کے لئے شہرہ آفاق ہیں۔ فوجی افراد



گو سارا دن ادھر ادھر چلتے پھرتے۔ کبھی سرکاری فوجی بسوں۔ اور کبھی ٹینکروں میں۔ گزرا جس سے تکان تو ضرور ہوئی لیکن جو تفریح ہوئی اس سے ایسا لگا جیسے ہم اسی طرح بشاش گھر والوں آ رہے ہیں۔ جیسے صبح روانہ ہوئے تھے۔

بہت اچھا ہے کہ یہ دن ہر سال اسی طرح منایا جائے۔ یہاں تک کہ ہم نئی پود کے لوگ بڑے ہو کر خود کیدت بنیں اور اپنے بعد کی تمانی کو پاکستانی فوج کا ایسا ہی شاندار منظر دکھا سکیں۔

”چشم بکشا اندریں دیر کہیں“۔۔۔ بقیہ فرمے

اجلاس ختم ہوا۔

سہ پہر ۳ سے ۵ بجے تک ایک مذاکرہ بعنوان ”ملک کی معاشی ترقی کے لئے وسائل کا استعمال“ منعقد ہوا جس کا افتتاح جناب غلام فاروق صاحب سابق گورنر مشرقی پاکستان نے کیا اور عداوت جناب رضی الدین صدیقی نے فرمائی۔ اس میں ملک کے مشہور دانشوروں نے شرکت کی اور اسے ان اجتماعات کا اگر گل سرسبد کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

شام ۵ بجے سندھ مدرسہ بورڈ کی جانب سے (جس نے اس سال کانفرنس کے انعقاد کے سلسلہ میں ہمارا نوازی کے فرائض قبول کئے) ایک مختصر اندک اہتمام بھی ہوا اور اس طرح یہ سہ روزہ کانفرنس ٹہری کا بیانی کے ساتھ ختم ہوئی۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ ملک کے میزبان سائنس دان اور دانشور ملک کی ضرورتوں کو محسوس کر رہے ہیں اور جلد یا بدیر انہیں یہ احساس ہو گیا ہے کہ اپنی زبان ہی اپنی ترقی میں امداد و معاون ثابت ہو سکتی ہے اور ملک میں سائنس و ٹکنالوجی کے فروغ میں ہماری زبان بڑا اہم کردار ادا کر سکتی ہے اور اسی تیزی کے ساتھ بدلتے ہوئے خطائی و فضائی دور میں ہم دوسروں کے ساتھ اگر ہم قدم نہ ہٹا چاہتے ہیں تو اپنے آپ کو ان علوم کی تحصیل کی طرف متوجہ کرنا پڑے گا اور جیسا کہ خود صدر پاکستان بار بار ہمارے نوجوانوں کو تلقین کر رہے ہیں ملک کو سائنس کے فیضان سے بہرہ ور ہونا چاہیے مگر ساتھ ہی اپنا روحانی و ثقافتی اقدار کے سرچشموں سے بھی ہمیں دور نہیں جانا چاہئے کیونکہ علم اور عمل کی راہیں ہمیں اپنی منزل کی طرف تب ہی لے جاسکتی ہیں جب ہم اپنے دلی کے درخشاں پہلوؤں سے بھی آگاہ ہوں اور نئے تقاضوں کو بھی اپنی زندگی کا آدرش بنائیں۔

اور عمل کے لئے اسٹاف کلج کوئٹہ دنیا کے اہم ترین کالجوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس سو وئیر میں دنیا کا نقشہ کیسا عمدہ بنایا گیا ہے۔ اور اس میں مشرقی و مغربی پاکستان اور اہم فوجی مقامات کس خوش اسلوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ گھر آکر میں بھی ہرش اور کلر جس نے کر پینٹ کیا کہ ایسا ہی خوب بڑا نقشہ بناؤں اور اس کو دیوار پر لٹکا دوں۔ ہاں، اور وہ جو فوجی جوانوں کو رسیاں پکڑ پکڑ کر اوپر چڑھتے دکھایا گیا ہے، اسی طرح رسیوں کو پکڑ کر میں بھی اوپر چڑھنے کی مشق کرتا رہا۔

جہاز سازی کی گودی ہمارا ایک اور بڑا کارنامہ ہے۔ اس کی واقعی بڑی ضرورت تھی۔ اب ہمارا بحریہ، خدا کے فضل سے ہر طرح اتنی ترقی کر چکا ہے کہ یہ دونوں بازوؤں کی پوری پوری حفاظت کر سکے۔ اس میں سکھائی، ساز و سامان اور درستی و مرمت سب کا پورا پورا اہتمام ہے۔ ساحل ساحل بحری فرو دگا ہیں بھی ہیں۔ بہادر، ہمالیہ، دلاور۔ اس طرح ۱۵ ایک سال میں بحریہ کچھ کی کچھ ہو گئی ہے۔ جہاز خریدے گئے، تربیتی ادارے قائم ہوئے، مرمت و درستی کا انتظام ہوا۔ اور دوسرے ملکوں کے ساتھ مل کر کتنی ہی مشقیں بھی ہوئی ہیں۔ پی۔ این۔ ایس بہادر۔ کارساز۔ ”ہمالیہ“ لڑکوں تین بڑے ادارے ہیں۔ طوفانوں اور سیلابوں کی روک تھام، ان کے سلسلے میں مدد سمندر کی تہ کی پیمائش اور جائزہ۔ اور ساحلی پیمائش کے سلسلے میں بڑا کام ہو رہا ہے۔ مشرقی پاکستان میں چالنا کی نئی بندرگاہ اس ہی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ چاٹ گام میں جو سمندری اکیڈمی قائم ہوئی ہے، وہ اچھے اچھے افسر اور جہاز ران پیدا کرے گی۔ زمین، پانی اپنی جگہ ہیں، ہوا اپنی جگہ۔ اور اس کی بات ہی کیا ہے۔ آگے سے آگے بڑھے جانے کے لئے فضا ہی کام آتی ہے اور ہم ایسا کر بھی رہے ہیں۔ تربیتی ادارے قائم ہوئے۔ نئی وضع کے جہاز، ٹائیگر مائٹ، ہارڈ ڈیغیر خریدے گئے۔ اور اب تو جٹ طیاروں کا دور ہے۔ سب سے بڑی بات رائل پاکستان ایئر فورس کب کا صرف پاکستان ایئر فورس بن چکا ہے۔ اور یوں کتنے ہی خواب ہیں جو پورے ہو چکے ہیں۔ ہمارے شاہین اور شاہباز برابر عالمی مشقوں میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ اور ملک میں جو مڈی دل آتے رہتے ہیں، ان کو ملیا میٹ کرنے میں فضائی بیڑے نے بڑا کام کیا ہے۔ سیلابی علاقوں کی امداد کے سلسلے میں جو کام کیا گیا ہے، اس کو کبھی نہیں بھلا یا جاسکتا۔ یہ سب کچھ میں نے اور میرے ساتھ ہزار ہا پاکستانیوں، چھوٹوں اور بڑوں نے پڑھا ہی نہیں، اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اور



## آزاد بنام غالب : — بقیہ صفحہ ۱۱

خیال یا علمی مطالب یا دنیا کے معاملات خاص میں

مراسلے لکھے، تو اس انداز میں ممکن نہیں“ (ص ۶۴۹)

اس پر مزید حاشیہ آرائی کی ضرورت نہیں۔ ان کا مدعا یہ ہے کہ اردوئی معنی کی زبان صرف باٹ چیت اور خط و کتابت (اور وہ بھی غیر سنجیدہ موضوع ہی) تک کا لکھنا ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی شخص اس زبان میں کسی اہم موضوع، تاریخ یا اخلاق یا کسی خاص علم کا بیان کرنا چاہے، تو یہ زبان اس طرح کے مفہوم کے ادا کرنے میں قاصر رہے گی۔

۸۔ پھر اسی پر بس نہیں کرتے۔ عام خیال ہے اور یہ ہے بھی درست کہ اردوئی معنی کے خطوں کی زبان، ان کا فکا ہی انداز اور بے ساختہ ایسا ہے کہ انسان اگر انہیں پڑھنا شروع کرے، تو بے مکان پڑھتا ہی چلا جائے اور اس کی سیری نہ ہو۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں :-

”پورا لطف ان تحریروں کا اس شخص کو آتا ہے کہ جو خود ان کے حال سے اور مکتوب الیہوں کی چال وصال سے اور طریق کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزہ نہ آئے، تو کچھ تعجب نہیں۔“ (ایضاً)

۹۔ اس کتاب میں قلم، التماس کو مٹوٹ، پنشن، بیلد، یاد رکھو کہ فرمایا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں: میرا اردو بہ نسبت اردوؤں کے فصیح ہو گا۔“ (ایضاً)

یوں معلوم ہوتا ہے کہ قلم، غالب کے زمانے تک مٹوٹ بھی لکھا جاتا تھا۔ ظفر کا شعر ہے :-

عجب احوال ہے میرا کہ جب خط اس کو لکھتا ہوں

تو دل کچھ اور کہتا ہے، قلم کچھ اور کہتی ہے

بلکہ اگر خود مولانا آزاد کا اعتبار کیا جائے تو یہ شعر ظفر کا نہیں، بلکہ ان کے اپنے استاد ذوق کا ہے کیونکہ یہ ظفر کے دیوان سوم میں ہے۔ (ص ۱۵۴)

۱۰۔ التماس دہلی میں مذکور۔ اور لکھنؤ میں مٹوٹ ہے۔

انگریزی لفظوں کی تذکیر و تائید کا اس زمانے تک تعین ہی کہاں ہوا تھا کہ اس پر اعتراض ہو، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ابھی تک اس بارے میں کوئی ایک قاعدہ متعین نہیں ہوا۔ ایک ہی لفظ کوئی مذکر لکھتا ہے کوئی مؤنث۔

یہ ہے مولانا آزاد مرحوم کی فرد جرم غالب کے خلاف۔ اس سے آپ اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ :-

(۱) غالب دراصل اردو کے نہیں فارسی کے شاعر تھے۔

(۲) ان کی تعلیم و تربیت ناقص رہ جانے سے وہ اس میں بھی صحیح اور خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکے،

(۳) اردو میں ان کا اکثر کلام ناقابل فہم یا دوسرے لفظوں میں بے معنی ہے،

(۴) اردو میں وہ غلط محاورہ اور زمرہ لکھتے ہیں،

(۵) وہ اردو نشر میں فارسی ترکیبوں اور محاوروں کا ترجمہ لکھتے ہیں جو اردو کے اہل زبان کے روزمرہ کے خلاف ہوتا ہے،

(۶) ان کی اردو سوائے غیر سنجیدہ تحریر کے اور کسی مصروف کی نہیں اور ان کے اردو خطوط عام قاری کے لئے بے مزہ ہیں :-

غالب بنو شیوہ من قافیہ بندی

طلیہ بہت کہ ہر کاک و رقی کی ہم ہشب

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر من ہر پیکر تصویر کا



## ”راہِ سخن واکرے کوئی“

عبد اللہ خاور

کچھ عرصہ گزرا ہم نے نقد و نظر کے لئے یہ تازہ عنوان لے کیا تھا لیکن فردا ملتی ہوتے ہوتے نوبت اس شمارہ تک پہنچی جو غالب سے منسوب ہے اور اس طرح حق آخر خدا رنگ پہنچ ہی گیا، مگر خود راہ سخن واکرے کی بجائے ہم یہ ہم ایسے دروکاروں کے سپرد کر رہے ہیں جو شاعر اور مہر دونوں کے لئے ”دل گداختہ“ رکھتا ہے۔ کا وہم از راز وہم از ساز آہستہ اور یہ راز و ساز ظاہر ہے غالب کا فارسی کلام اور اس کے نکات و معانی ہی ہیں۔ ر۔ سنج نہ سہی ر۔ سنج یعنی عبد اللہ خاور ہی ہیں! — (ادارہ)

بحث کے ساتھ کلام کا انتخاب بھی کیا۔ چند اور اہل ذوق، مثلاً نیا، فتح پوری، عروسی، غلام رسول، جہر، مالک، آرام اور ڈاکٹر یوسف حسین وغیرہ نے اپنی تحریروں میں غالب کی فارسی شاعری کا ذکر کیا مگر اس پر زیادہ گہری نظر نہیں ڈالی۔ خلیفہ عبد الحکیم مرحوم نے بھی اس کو بہ اندازِ محرامانہ دیکھا۔ بہر حال اس کا اعتراف تقریباً سب ہی کو ہے کہ غالب کا فارسی کلام اساتذہ ایران کے کلام سے کسی طرح کم رتبہ نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے ”نقش ہائے رنگ رنگ“ کسی نے نہ دیکھے اور ان پر تبارکی کے دبیر پر دے ہی پڑے رہے۔ ڈاکٹر عارف شاہد گیلانی نے، خون گرم کو کہیں دار درگِ قیصال ما، کے مصداق اور توجہ دی اور اپنا تحقیقی کارنامہ ”غالب، اس کی زندگی اور فارسی شاعری“ (بزبان انگریزی) پیش کیا جس میں شاعر کی زندگی اور اس کے فن کے کئی گوشے اجاگر کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب میں غالب کے متعلق پورا سرمایہ پیش نظر رکھا گیا ہے اور اردو فارسی نظم و نثر کی تمام اصناف سخن پر تحقیقی نظر ڈالی گئی ہے۔ مآخذ کا وسیع و عریض میدان بجائے خود ناقد کی ہمت عالی کا آئینہ دار ہے۔

کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے میں غالب کے حالات ہیں اور دوسرے میں ان کی شاعری اور فن پر گفتگو ہے۔ آخری حصہ کی ترتیب میں مصنف نے فارسی شاعری کی اصناف پر بھی گہری نظر ڈالی ہے تاکہ فارسی شاعر کی حیثیت سے غالب کے صحیح مقام کا تعین کیا جاسکے۔

غالب نے کہا اور بہت زور شور سے کہا کہ برصغیر میں فارسی سخن آرائی کا سلسلہ زعفرانی و غالب بہ غالب رسید۔ اور یہ کہ از باز پسینہ گزراں پیشم یہاں تک کہ اردو کو بے رنگ من است ”قرار ہے کہ فارسی میں تا مبینی نقش ہائے رنگ رنگ“ کا آواز بلند کیا۔ لیکن ”منکران شعر من“ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ گو بعض فارسی دوستوں نے بادۂ فارسی سے سرمست سخن ہونے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی جو میخانے، بقول شاعر ”در بین ہر لفظ چیدہ ہیں وہ بڑی حد تک ناشنیدہ“ نادیدہ اور ناچشمیدہ ہی رہے۔

ہمارے یہاں فنکار تخلیق کرتا ہے اور نقاد فیصلے صادر کرتے ہیں۔ غالب نے کہا ”فارسی ہیں...“ نقاد نے کہا یہ تو ذوق سے کہا ہے، ہم سے نہیں۔ اور ہم سے بھی کہا ہے تو اس پر عمل کرنے کی ضرورت نہیں۔ غالب کا اردو کلام ان کی بقائے دوام کا دامن ہے جس کی عظمت کا خود انہیں اندازہ نہ تھا۔ چنانچہ غالب کی زندگی طوفاً غالب اور ان کی اردو شاعری کے علاوہ ان کے خطوط — غرض سب ہی کچھ زیر بحث آئے۔ نہ آئی تو ان کی فارسی شاعری۔

سر سید نے تذکرہ اہل دہلی میں سب سے پہلے غالب کا ذکر فارسی شعرا کے زمرہ میں کیا۔ جانی نے یادگار غالب میں ان کے فارسی کلام کے تجزیہ اور افہام و تفہیم کی طرف توجہ کی۔ پھر ایک جگہ بیت گیا اور شیخ محمد اکرام غالب کے فارسی کلام کی طرف متوجہ ہوئے۔ انہوں نے تفصیلی



مہدی میں سب سے پہلے عصر غالب کا سیاسی، سماجی، مذہبی اور ادبی جائزہ اس طرح لیا گیا ہے کہ پورے دور کی تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے اور غالب کی شخصیت اور شاعری دونوں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ دور انقلابوں اور آشوبوں کا دور تھا جس میں غالب کو اپنی پوری زندگی گزارنی پڑی۔ پہلے حصہ میں غالب کی تاریخ ولادت، ان کی تعلیم و تربیت، خاندانی حالات، اساتذہ کا ذکر، دہلی منتقل ہونے کی تاریخ، دہلی میں قیام، کردار، قید و بند، حلیہ، مذہبی عقائد، علالت اور وفات تک کوئی ایسا اہم پہلو نہیں جس پر مصنف نے تحقیقی نظر ڈال کر کوئی فیصلہ نہ دیا ہو۔ ان معاملات میں جو دلائل اور شواہد پیش کئے گئے ہیں ان میں غالب کے متعلق بعض نئی معلومات اور تحقیقات بھی سامنے آئی ہیں اور غالب و سوتوں کے سامنے نئی راہیں کشادہ ہوتی نظر آتی ہیں۔

کتاب کے دوسرے حصہ میں غالب کی فارسی شاعری کا بڑی تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔ اس میں غالب کی فارسی استعداد، ان پر اساتذہ ایران کے اثر، نظیری اور بیدل کے متبع، اور پھر مصنف دار غالب کی شاعری کا ایک بسیط جائزہ ملتا ہے۔ غرض کوئی بات ایسی نہیں چھوڑی گئی جو فارسی شاعر کی حیثیت سے غالب کا صحیح مقام متعین کرنے میں ہماری رہ نہائی نہ کرے۔

مصنف خود فارسی کا شاعر ہے اور فارسی زبان و ادب کا عبور رکھتا ہے اس کا انداز فکر سائنسی ہے جس کا ثبوت کلام غالب کی تنقید و تبصرہ میں جا بجا ملتا ہے۔ ہر صنف میں غالب کے فن اور انداز کلام کی خصوصیات، اساتذہ سے موازنہ اور ان کی تاریخی اہمیت واضح کرتے ہوئے غالب کا مقام متعین کرنے کی جس طرح کوشش کی گئی ہے وہ نقد کے اعتبار سے بھی اہم ہے اور خفائق کی تفصیل و تجزیہ کے اعتبار سے بھی۔ خصوصاً قصائد غالب کا جامع تجزیہ اپنی جگہ منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ غالب کا کلام اعتباراً زبان و سخن ایک باریک بین شاعر کا کلام ہے اور اسے پرکھنے کے لئے پہلے اس کی وسیع کائنات پر حاوی ہونے کی ضرورت ہے۔ مصنف

نے تقریباً بیس برس اس پر صرف کئے ہیں۔ اس لئے غالب کے فارسی کلام میں اسے جو نکتے نظر آئے وہاں تک شاید بعض معروف مبصرین غالب کی نگاہیں بھی کم پہنچی ہوگی۔ غالب کے نظریہ شعر و فن کا خود غالب ہی کے اشعار اور تحریروں سے جس طرح استنباط کیا گیا ہے وہ بھی مصنف کی نکتہ رسی و وقت نظر کی ایک روشن مثال ہے۔ غالب میں ابہام کی دریافت تو کوئی نئی بات نہیں البتہ اس کے متعلق مصنف کا یہ جواز ضرور قابل غور ہے کہ فکر غالب میں ہمیشہ گہرائی اور ندرت کا جوہر ملتا ہے اور ان کے کلام تک پہنچنے کے لئے قاری کو اپنے اندر فکر و خیال کی وسعت بھی پیدا کرنی پڑتی ہے اور زحمت بھی۔ غالب خود باریک بین ہیں اور اپنے قاری سے بھی باریک بینی کی توقع رکھتے ہیں مصنف نے یہ کہنے کی خاطر ہی نہیں کہا ہے بلکہ اپنی اس تصنیف میں غالب کے ساتھ اپنی باریک بینی کا ثبوت دیا ہے۔

غالب کے مقام کا تعین کرنے میں جس وقت نظر سے کام لیا گیا اس کا اندازہ ان عنوانات سے بھی لگایا جاسکتا ہے :  
۱) کیا غالب تقلیدی شاعر تھا؟ اس فارسی شاعری میں غالب کا مرتبہ (۳) ہماری شاعری میں غالب کا مقام (۴) معاصر شعراء میں غالب کا درجہ (۵) غالب کا اندازہ اپنے بارے میں۔ (۶) معاصرین کی رائے۔ (۷) پیغام۔ ان توضیحات سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ اس سے زیادہ شرح و بسط کیساتھ اب تک پیش نہیں کیا گیا تھا۔

یوں تصنیف کے بعض مباحث سے جزوی اختلاف ہو سکتا ہے اور ان امکانات کے پیش نظر ہی مصنف نے لکھا :  
"میں تکمیل کا دعویٰ نہیں کرتا۔ اگر تکمیل کے حصول میں صاحب نظر حضرات تعمیری مشورے دیں تو ذاتی طور پر ممنون ہوں گا۔  
کوہ کنی کا سلسلہ یہیں نہیں ختم ہو جاتا بلکہ ایک اور جوئے شیر بھی نکالی گئی ہے یعنی غالب کا تمام فارسی کلام پیش نظر رکھ کر کتاب کے آخر میں ایک ہزار اشعار کا برجستہ انتخاب بھی دیا گیا ہے جس نے تصنیف زیر نظر کو ہر اعتبار سے مکمل اور قابل قدر بنا دیا ہے۔"



## ”رنج گراں نشین“

آج ہمیں رنج گراں نشین کی شکایت کئے بغیر چارہ نہیں۔ جس سے ہمارے قلب و جگر فگار اور آنکھوں سے جوتے خون رواں ہے۔ بیدار اجل نے ہمیں پھر ناگہاں ایک ایسے ستارہ روشن سے محروم کر دیا ہے جو ہمارے افق ملت کے لئے وجہ فروغ تھا اور مشرقی پاکستان ہو یا مغربی، اس کے ماتم میں سیہ پوش ہے۔ ہمارے وزیر خارجہ جناب محمد علی — جو پہلے بحیثیت سفیر پاکستان اور پھر وزیر اعظم کی حیثیت سے ملت کے افق پر بڑی آب و تاب سے فروزاں ہوئے تھے اور اب پھر جب دور انقلاب کے بعد نئے آئین نے جمہوریت کی شعاعوں سے معمور، روشن تر فضا پیدا کر دی تھی وہ اور بھی آب و تاب سے ایک نیاحیات افروز کردار ادا کرنے کے لئے منظر عام پر آئے تھے۔ اور انہوں نے اپنے نئے عہدے کی مختصر مدت — خوش دہشید و لے دولت مستعجل بود! — میں اس کا نمایاں ثبوت بھی دیا تھا۔ اس لئے تمام افراد ملت کی نگاہیں اُن پر مرکوز تھیں اور اُن کی ذرا ت گرامی سے اُن کی بہترین امیدیں وابستہ تھیں۔ لیکن افسوس! وہ جانکاہی مرض جس کا شکوہ انسان کو ازل ہی سے رہا ہے، اس نے بہت ہی بے وقت ہمیں اس ستارہ روشن کی تابانیوں سے محروم کر دیا۔ عین اس وقت جب وہ ہمارے ملی اور بین الاقوامی لائحہ عمل میں ایک نئی جوت جگا رہا تھا، اس کی شعاعوں میں ایک نئی تابانی پیدا ہو رہی تھی اور اہل ملک کو اس کی بصیرت افروزہ نمائی کی اشد ضرورت تھی، اس ستارے کا روپوش ہو جانا جو ہماری ملت کے مقدر کی تشکیل کا ضامن تھا، یقیناً ایک عظیم سانحہ ملی اور ناقابل تلافی نقصان ہے، جس پر قوم کا ہر فرد اشک خوں بہائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

دعا ہے کہ خداوند کریم مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پاکستان کی جس ترقی و خوشحالی کا خواب وہ عمر بھر دیکھتے رہے اور جس کو پورا کرنے کے لئے وہ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر آخری دم تک کوشاں رہے، وہ حقیقی معنوں میں روشناسِ تعبیر ہو۔ پاکستان کی اس مایہ ناز ہستی کے پیمانہ نگاں اور رسوگوارانِ ملت کو اگر کوئی بات وجہ تسلی ہو سکتی ہے تو یہ کہ:

مرنے والے کی جبیں روشن ہے اس ظلمات میں  
جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں



# ”مآلو“ اشاعت خاص

مارچ ۱۹۶۳ء

سابقہ روایات کے مطابق اس سال بھی ”مآلو“ یوم پاکستان کی تقریب پر اپنا خاص نمبر شائع کر رہا ہے جس کی ترتیب کا کام شروع ہو چکا ہے۔  
برصغیر کے ممتاز اہل قلم اس میں حصہ لے رہے ہیں

چارسفحے کی آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی رنگین و دیدہ زیب تصاویر  
۱۲ صفحے کی سادہ تصاویر

— فن — تاریخ — معاشرہ — ثقافت — ادب  
— علاقائی شہ پارے — کہانیاں

— نامور شعرا کا تازہ کلام  
سرورق، نفیس نقاشی کا نادر نمونہ  
ضخامت، دگنی

☆  
فی کاپی ایک روپیہ ۲۵ پیسہ  
سالانہ خریداروں کو یہ اشاعت خاص  
اور اکتوبر میں شائع ہونے والی ایک اور  
خاص اشاعت سالانہ چندہ ہی میں  
پیش کی جاتی ہے۔

مشہرین اور ایجنٹ حضرات فی الفور توجہ فرمائیں

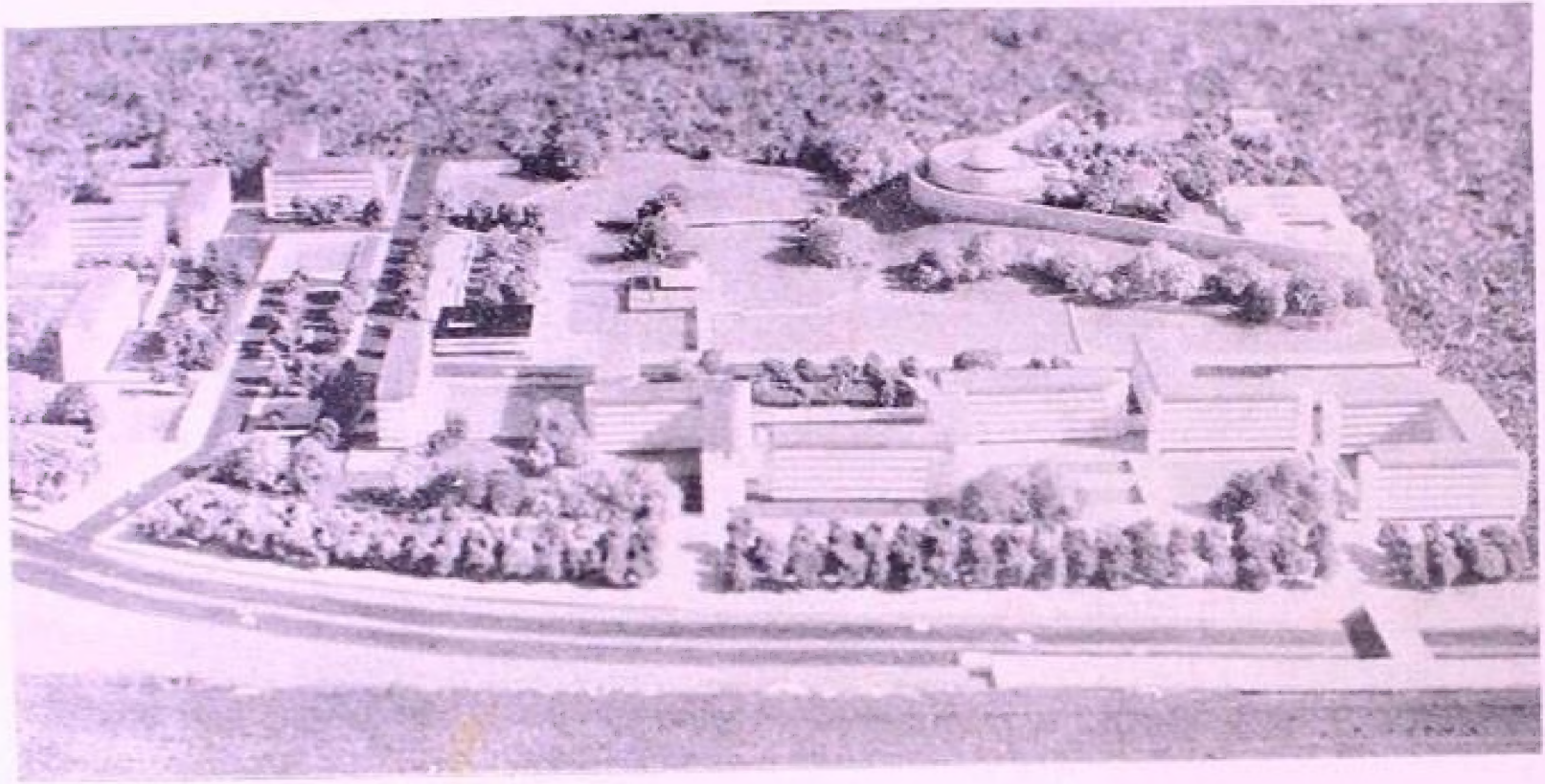
————— (نہج) —————  
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



”جہان جہان گل نظارہ“

اسلام آباد

منظر اک بلندی پر : شکر بڑیاں کی تاریخی مہارتی جہاں  
۱۹۶۰ء میں صدر پاکستان اور  
ان کی کابینہ نے پہلی بار نئے  
دارالحکومت کے ابتدائی عظیم  
منصوبے پر غور کیا۔



وہ دفتر جہاں  
کسان اور زمیندار  
بنی واکزار کی  
ہوئی زمینوں کا  
معاوضہ یا ان کے  
مغوض میں جگہ  
پیشے آئے ہیں۔ ↓

نقش ہائے رنگ رنگ : ایوان صدر اور سیکرٹیریٹ کی عمارات (ماڈل)  
ز پس پردہ ہویدا : شاندار کشادہ سڑکوں کی داغ بیل





638



639



640



641



642



643



ABDUL MALIK & CO. 27, ANARKALI  
LAHORE - PAKISTAN

یہ نہایت نفیس خوبصورت مٹوں سے بنائے گئے ہیں جن کی چمک دیک کر کسی بھی تخی کا اثر نہیں ہوتا۔ یورپ کے سرمدیوں کی سرمدیوں بھی ان کی آب داری اور زینت میں کوئی فرق پیدا نہیں کر سکتیں۔ امریکہ اور یورپ کی باوق خواتین اسے بہت پسند کرتی ہیں اور ہم بھی انہیں استعمال کر سکتے ہیں اور دوستوں کو بھی تحفہ میں دے سکتے ہیں۔

ڈیزائن نمبر ۶۳۸ (۳۰/-) نمبر ۶۳۹ (۲۵/-) نمبر ۶۴۰ (۱۸/-) نمبر ۶۴۱ (۲۴/-) نمبر ۶۴۲ (۲۲/-) نمبر ۶۴۳ (۲۲/-) روپے

آرڈروں کی مکمل نہایت احتیاط و توجہ کے ساتھ ذریعہ واک بھی کی جاتی ہے۔ ہر آرڈر کے ساتھ پانچ روپے بطور رزرو بھی بھیجا لازمی ہے۔

پتہ: سڈن لاک اینڈ کمپنی ۲۷ انارکلی، لاہور

## پاکستانی دستکاری

دیکھیں یہ کیا ہے خشت کا ہر قصہ سنو  
خوبصورت، جاذب نظر، زمانہ پرس اور مینڈیگ

ادارہ مطبوعات پاکستان - ہوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا -  
مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکوڈ روڈ کراچی - مدیر: ظفر قریشی